



## GLAZBENA LEGENDA



vernoj Koreji.

### ČAROBNA GLAZBA

Danas Barenboim u sedmom desetljeću života korača putem trajne slave i priključuje se skupini slavnihi poput na primjer Rihtera, Horowitza, Kempffa i dr. Lakše je dvadesetogodišnjaku osvojiti nagradu na nekome natjecanju, nego kroz sedam desetljeća biti na vrhu i izbrusiti svoj pijanizam do savršenstva ka-

ri impromptija iz op. 90 i iz opusa 142., no kada su se počeli redati onda smo ustvrdili da je iz prvog naznačenog opusa umjetnik odabrao br.1 u c-molu, D899 i br. u A-duru, D 935, a iz drugoga opusa br.1 u f-molu D935 i br. 3 u B-duru, D855. Svaka odsvirana skladba donesena je jednostavno majstorskim tonskim bojama, fina mekoća se razlijevala u bezbroj nijansi, a nenametljiva Schubertova kantilena postala nježna poput dječjeg smiješka.

# Dubrovačka 'Schubertiada' slavnog Barenboima

**BILO JE** i za očekivati da će na koncertu karizmatičnog glazbenika Daniela Barenboima atrij Kneževa dvora biti premalen za sve one koji su željeli čuti slavnog pijanistu. Ni dodatne stolice, koje su zaokružile i klavir, nisu bile dovoljne, pa se sjedalo i stajalo u svim kutovima auditorija, a mnogi su ostali iza vrata i prislanjali uho ne bi li što čuli. Nakon nekoliko desetljeća na Dubrovačkim ljetnim igrama gostuje jedna velika glazbena „marka“, upravo glazbena legenda.

Daniel Barenboim je još u mladim danima stekao slavu koja je munjevito rasla i počivala na umjetničkom izvanrednom sviranju. Goto-

vo da nema značajnijeg orkestra s kojim nije nastupao, bezbroj solističkih nastupa, suradnja s najvećim glazbenicima našeg doba, a u zadnje vrijeme intenzivno se bavi i dirigiranjem, te je između ostalog sada direktor Milanske skale. Barenboim je osoba poznata u svijetu i zbog svoga humanitarnog rada, za što je dobio mnoga odličja, a umjetnik se posebno zalaže da glazba postane most za mir, pa je poznato da je osnovao orkestar od izraelskih glazbenika i glazbenika iz arapskih zemalja, što je bila prava senzacija kada je na sjevernoj granici Južne Koreje priredio koncert sa svojim orkestrom, kao poruku mira Sje-

kvog smo doživjeli slušajući interpretaciju odabranihi skladbi Franza Schuberta, koje su činile program ovog prvog nastupa u Hrvatskoj Daniela Barenboima.

Kad je umjetnik istupio pred publiku, prolomio se pljesak i povici odobravanja, a kad je sjeo za klavir nastala je tišina, nije se čuo ni kašalj, većina dama sklopilo je svoje lepeze kako bi se prepustile čarobnoj glazbi, koja nas je podsjetila na poznate Schubertiade koje je priredivao sam Schubert. Iz programske knjižice nismo mogli naći pojedinosti što će umjetnik svirati, jer je bilo samo naznačeno da se u prvom dijelu koncerta radi o četi-

U drugom dijelu večeri umjetnik je izložio Schubertovu Sonatu u A-duru D959 u snažnoj amplitudi od nevine vedrine melodija do snažnog dramatičnog naboja. Cjelokupno djelo je gradilo ističući četiri kontrastna stavka. Bio je to Schubert kakav se uživo rijetko čuje, dramatičan, liričan i nebeski čist. Publika se nije micala kad se Barenboim digao iza klavira, a prolomio se gromoglasni pljesak, dok je sam umjetnik također bio uzbuđen aklamacijama pa je dodao još dvije Schubertove skladbe; imprompti u G-duru br.3 op.90 i br.4 u f-molu. Bio je to koncert za pamćenje.

ILEANA GRAZIO