



DUBROVNIK ■ PREDSTAVLJEN HTV-ov DOKUMENTARAC O GLUMCU MIŠI MARTINOVIĆU

Pljesak omiljenom umjetniku

Šetajući po nekadašnjim pozornicama Ljetnih igara Martinović je s istim žarom izgovarao Držićeve tekstove i evocirao upute legendarnog Branka Gavella. Uz ulomke iz čuvenih predstava prisjetio se i rada s Kostom Spaićem, Violićem, Juvančićem, Kunčevićem, Radićem... čija su imena također upisana u kuću slavni hrvatskog glumišta



Miše Martinović u ulozi gospara Nika u Dubrovačkoj trilogiji

DUBROVNIK » U prepunom Ljetnom kinu »Slavica« predstavljen je HRT-ov dokumentarni film »Portret: Miše Martinović« čija je scenaristica novinarka Renata Margaretić Urlić. Brojni okupljeni Dubrovčani su nakon projekcije velikim pljeskom nagradili svog omiljenog sugrađanina i dramskog umjetnika koji posve sigurno spada u sam vrh hrvatskog glumišta.

Portret legendarnog gospara Miše Martinovića donosi njegovu životnu i glumačku priču vraćajući gledatelje u povijest Ljetnih igara, ali i dubrovačkog Kazališta Marina Držića na čijim je scenama Martinović prisutan od davne 1950. godine. Upravo je on jedan od najzaslužnijih za pretvaranje Mari-

DEKRET

Martinović je dekretom ondašnje vlasti 1950. godine iz poduzeća »Graditelj«, ponajprije zbog »zatvorskog glumačkog iskustva«, prebačen u Kazalište Marina Držića

na Držića i Ivana Gundulića u naše suvremenika, odnosno utjelovljivanje riječi dubrovačkih klasika na suvremenoj kazališnoj sceni.

U prisjećanju na ogroman broj odigranih uloga Martinović je izabrao tek neke, ističući kako je na stotine stranice izgovoreni tekstova jednostavno »iz glave brisao«. Šetajući po nekadašnjim pozornicama Igara s istim je žarom izgovarao, primjerice, Držićeve tekstove i evocirao upute legendarnog Branka Gavella. Uz Gavellu Martinović se uz ulomke iz čuvenih



Miše Martinović sa scenaristicom filma Renatom Margaretić Urlić

predstava prisjetio i rada s redateljima Kostom Spaićem, Božidarom Violićem, Joškom Juvančićem, Ivicom Kunčevićem, Tomislavom Radićem... čija su imena također upisana u kuću slavni umjetnika hrvatskog glumišta.

Uz bogati arhivskog materijal HTV-a Martinović se, unatoč podmakloj dobi (87), živo prisjeća i opisuje

posebnost ambijentalnosti dubrovačkog festivala kao i pozornica na kojima je igrao Držićeve junake, Vojnovičeve likove iz »Trilogije«, Krležina »Areteja«, Goldoni-Čaline »Kafetarija«, Stullijeve »Kate Kapuralice«, Smojina i Marušićeva »Malog mista«...

U filmu je ispričao i malo poznate pojedinosti iz njegova života (Bleiburg, zatvor u Zenici...). Posebno je opisao

kako je dekretom ondašnje vlasti 1950. godine iz poduzeća »Graditelj«, ponajprije zbog »zatvorskog glumačkog iskustva«, prebačen u Kazalište Marina Držića gdje je, kao i na scenama Ljetnih igara, do današnjih dana ostvario niz nezaboravnih uloga ostvarujući tako zasluženi status velikana hrvatske kazališne scene.

Luko BRAILO