

HRVATSKI RADIO
RADIO DUBROVNIK
21.8.2012. - DNEVNIK
(Davor Mojaš)

Predstava „Dantonova smrt“ Georga Büchnera u režiji Olivera Frljića i izvedbi Festivalskog dramskog ansambla premijerno je sinoć prikazana na 63. dubrovačkim ljetnim igrama.

Büchnerova drama otvara i upozorava na neka opća mjesta svih revolucionarnih i prevratničkih događaja i scenarija koji suštinski mijenjaju političke, ideološke i svake druge sustave i u ime odabranog svetog cilja njeni protagonisti ne biraju sredstva ali i svoje alibije i izbore svojih usuda s posljedicama na koje su svi osuđeni. Tema koja i danas ostaje aktuelnim i podatnim povodom za predstavu i kazalište koje želi upozoriti, podsjetiti, prepoznati pa i prozvati svoje vrijeme i naše danas. Redatelj Oliver Frljić sužava i koncentrira misao predstave u kojoj će se i po Büchneru ali i iskustvu vremena i pamćenju ovog podneblja opetovano podsjećati: „porok mora biti kažnjen, a vrlina vladati putem straha“. Cijena reda novog poretka selekcionira protagoniste i jasno im presuđuje dok giljotina funkcionira svojom nepogrešivom gotovo sjevremenskom pravilnošću. Mijenjajući samo predznake osuda, biografija, sudaca, osuđenih i žrtava. Revolucija postaje dio povijesti koja je i ne samo učiteljica života već i smrti i istovremeni priziv rijetkih idealista ali i egzekutora i žrtvi. Dosluhno agresivnosti, povišenim tonovima i alibijima njegovih „ljudi u crvenom“, sa scenografom Igorom Pauškom, Frljić i publici namjenjuje, recimo tako, giljotinsku neugodnu vizuru svjedoka podcrtavajući svoj redateljski koncept i prepoznatljiv rukopis koji ne nudi ravnodušnost, ne zaboravlja pitanja i inzistira na odgovorima. Nevelik glumački ansambl, u inzistirajućim kostimima boje krvi Sandre Dekanić, s Robespierreom Milana Pleštine i Dantonom Sretena Mokrovića i njihovim izdvojenim glumačkim osobnostima univerzalnih i sudbiniskih, osobnih i međusobnih, suglasja i sukoba, uz prinose Deana Krivačića, Dražena Šivaka, Nikše Butijera i Filipa Juričića te Ivane Roščić, koja je i Revolucija i žena i mnogo toga još, funkcionira kao besprijeekorni uvježbani kolektiv snažne energije, glumačkih strasti i predanosti projektu koji će zasigurno ostati i ne samo dubrovačkom kazališnom temom i kada utihnu festivalska gledališta. Frljićeva „Dantova smrt“ na sv. Ivanu važan je doseg festivalske kronologije i repertoarni iskorak Igara. Zanimljiva, dosljedna, intriganta, provokativna i koliko treba provocirajuća predstava koja je obilježila samu festivalsku završnicu sezone s tri premijerne produkcije i ukupno šest odigranih dramskih naslova prikazanih na isto toliko scenskih prostora. Udahnjujući im svoj dah i trag i teatralizirajući ih u podsjećajućoj zrcalnoj sjeni odrazne slike grada u kojem su se dogodile.