

## Revolucija u očima subverzivnog Frljića

### POSLJEDNJA DRAMSKA PREMIJERA NA 63. DUBROVAČKIM LJETNIM IGRAMA

**Dubrovnik, 16. kolovoza 2012.** – Povodom premijere Büchnerove „Dantonove smrti“ u režiji najnagrađivanijeg i najprovokativnijeg hrvatskog redatelja Olivera Frljića 20. kolovoza na impresivnoj tvrđavi sv. Ivana, održana je konferencija za medije na kojoj su govorili intendant Igara dr.sc. Ivica Prlender, direktorica dramskog programa Dora Ruždjak Podolski, redatelj Oliver Frljić i Josipa Vodenac, direktorica Poslovnog centra Dubrovnik i južna Dalmacija OTP banke, 16. kolovoza u Festivalskoj palači.

Donacijom u iznosu od 180.000 kuna premijernoj izvedbi drame „Dantonova smrt“ Georga Büchnera OTP banka nastavlja s dugogodišnjom tradicijom podupiranja Dubrovačkih ljetnih igara. Intendantu dr.sc. Ivici Prlenderu donacijski ček uručila je Josipa Vodenac na konferenciji za medije, izrazivši zadovoljstvo dugogodišnjom uspješnom suradnjom s Dubrovačkim ljetnim igrama

- OTP banka neraskidivo je vezana uz dubrovački kraj te svojim programom donacija podržava kulturne događaje u našem Gradu. Izuzetno smo ponosni što smo tradicionalni donator Dubrovačkih ljetnih igara. Poznato je kakav značaj ovaj festival ima u kulturnom životu Hrvatske, a pomoći i dijelom sudjelovati u njegovoj realizaciji za OTP banku predstavila veliku čast, izjavila je Josipa Vodenac.

„Dantonovu smrt“ Büchner je napisao u zlatno doba njemačkog romantizma, 1835. godine na temelju bogatog dokumentarnog materijala. Drama prati povijesne događaje i sudbinu jednog od vođa Revolucije, Georges-a Dantona, u vrijeme kada strah i teror postaju njenom okosnicom. Uz čuvenu repliku „Revolucija je kao Saturn, ždere vlastitu djecu“, Danton već na samom početku komada predviđa vlastitu sudbinu i točno dijagnosticira neuralgičnu točku svake društvene pobune koja naposljetku uvijek žrtvuje svoje protagoniste pod cijenu reda u novom poretku. Kad drama počne, Revolucija se već pretvorila u kaos u kojem s nepogrešivom pravilnošću funkcionira jedino giljotina: giljotina je postala zakon Revolucije, vrhunski sudac koji dijeli prave od krivih, „prijatelje“ od „neprijatelja“. Odbacujući s resigniranom odlučnošću teror, Danton odbacuje i Revoluciju; Robespierre, naprotiv, u teroru vidi jedinu mogućnost njenog nastavljanja. U njihovoj jedinoj direktnoj konfrontaciji, u prvom činu drame, Dantonovom uvjerenju da nema razloga za daljnji obračun – „jer tamo gdje prestaje samoobrana počinje ubojstvo“ - Robespierre se suprotstavlja nepokolebljivim stavom da „socijalna revolucija još nije završena“, da „zdrave narodne snage“ moraju zauzeti mjesto istrošene i poročne aristokracije, da „porok mora biti kažnjen, a vrlina vladati putem straha“. Na kraju drame, krvavo sjećivo pada na Dantonovu glavu. Ali, Robespierre ipak ne može trijumfirati.

Tekst je u vrijeme nastanka bio toliko kontroverzan da je čekao na praizvedbu više od 60 godina a danas se smatra pretečom tzv. dokumentarnog teatra. Redatelj Oliver Frljić ispituje mogućnost odnosno nemogućnost revolucije u neoliberalnom kapitalizmu koji zatvorio sve moguće putove za izlaz. Postavlja pitanje jeli revolucija danas svedena na politički aktivizam

OTP banka Hrvatska d.d.  
Domovinskog rata 3  
23000 Zadar, Hrvatska

Tel.: +385 (0) 62 201 555  
Fax: +385 (0) 23 201 859  
Web: [www.otpbanka.hr](http://www.otpbanka.hr)

žiro račun: 2407000-1024070003  
mb: 3141721

i mogu li se u općoj političkoj i ekonomskoj krizi nazrijeti konture neke nove revolucije. „Koliko se god govori o krizi ona ne uspijeva izvesti kritičnu masu naroda na ulicu“, zaključuje Frljić.

Dramaturgiju potpisuje Marija Karaklajić, scenografiju Igor Pauška, a kostimografiju Sandra Dekanić. Sreten Mokrović u ulozi je Dantona, Milan Pleština igra Robespierrea, a ostali članovi Festivalskog dramskog ansambla redom su – sjajna Ivana Roščić koja igra sve ženske likove, a uz to i personifikaciju revolucije te Dean Krivačić, Dražen Šivak, Nikša Butijer i Filip Juričić koji igraju vojnog i političkog vođu St. Justa i neku vrstu kora.

Treća dramska premijera 63. Dubrovačkih ljetnih igara, Büchnerovo remek-djelo „Dantonova smrt“ u režiji intrigantnog Olivera Frljića i u izvedbi Festivalskog dramskog ansambla izvodit će se od 20. do 24. kolovoza u 20:30 i u 23:00 sata na tvrđavi sv. Ivan, osim 22. kolovoza kad će biti izvedena u 22:30 sati. Sve izvedbe su gotovo rasprodane. Zbog jedinstveno izvedenog gledališta koje je uklopljeno u pozornicu i scena eksplicitnog nasilja, predstava se ne preporuča osobama koje pate od klaustrofobije i mlađima od 16 godina. Predstava je zamišljena tako da bi se gledatelji trebali osjećati sputani, kao da su pod oštricom giljotine za razliku od klasične situacije kad publika sjedi na jednoj strani, a glumci na drugoj.

###

U okviru svog programa društveno odgovornog poslovanja "Zeleno svjetlo za kulturu" OTP banka već niz godina podupire dramske premijere Dubrovačkih ljetnih igara. „Priča o vojaku“, „Grižula“, „Ondine“, „Orestija“, „Arkulin“, „Skup“, „Na taraci“, „Revizor“ i „Kate Kapurarica“ samo su neke od brojnih predstava kojima je, uz potporu banke, obogaćen dramski program Dubrovačkih ljetnih igara.

**Kontakt za medije:**

Ivana Medo Bogdanović  
Voditeljica Ureda za odnose s javnošću  
M. 091323 40 20  
E. [ivana.medo@dubrovnik-festival.hr](mailto:ivana.medo@dubrovnik-festival.hr)  
F. 020 326 113  
[www.dubrovnik-festival.hr](http://www.dubrovnik-festival.hr)