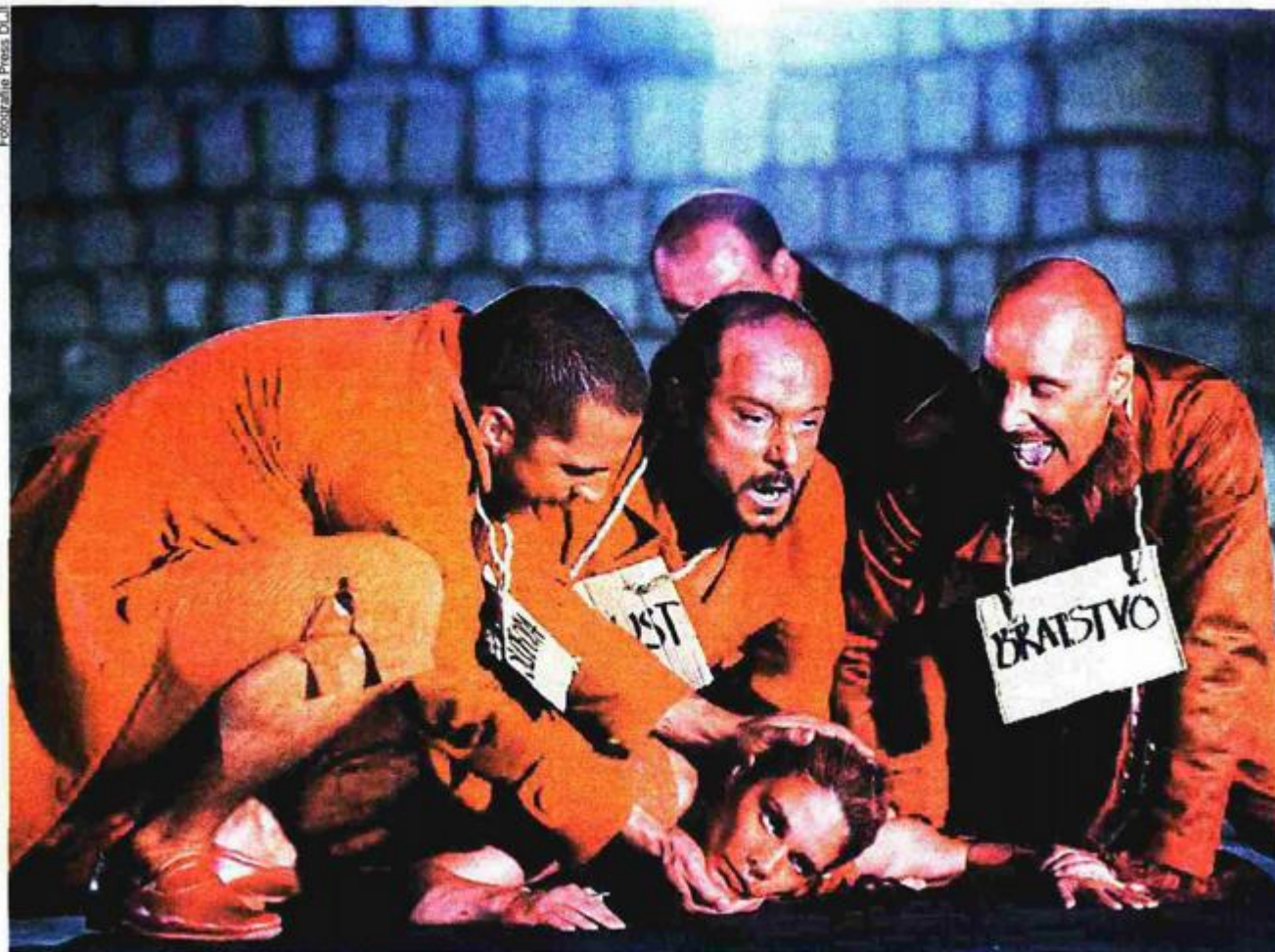




DUBROVAČKE LJETNE IGRE: PREMIJERA "DANTONOVE SMRTI" U REŽIJI OLIVERA FRLJIĆA



Filip Juričić, Dean Krivačić, Nikša Butijer, Dražen Šivak i Ivana Rošćić u prizoru iz predstave

Okovana publika u prokletstvu Revolucije

DUBROVNIK - Najnagrađivaniji i najprovokativniji hrvatski redatelj Oliver Frljić je s Festivalnim dramskim ansamblom uprizorujući dramu Georga Buchnera "Dantonova smrt" na terasi monumentalne tvrđave Svetog Ivana ostvario predstavu koja nikoga neće ostaviti ravnodušnim.

U njegovu viđenju drame koja prati povijesne događaje i sudbinu jednog od vođa Francuske revolucije Georgesa Dantona sve pršti od (boje) krvi, mučenja, nasilja i kaosa u kojemu s nepogrešivom pravilnošću funkcionira jedino giljotina. Giljotina je postala zakon Revolucije, vrhunski sudac koji dijeli prave od krivih, "prijatelje" od "neprijatelja".

Odbacujući s rezigniranim odlučnošću teror Danton (Sreten Mokrović) odbacuje i Revoluciju. Robespierre (Milan Pleština) naprotiv u

U Frljićevu viđenju drame koja prati povijesne događaje i sudbinu jednog od vođa Francuske revolucije - Georgesa Dantona - sve pršti od (boje) krvi, mučenja, nasilja i kaosa u kojemu s nepogrešivom pravilnošću funkcionira jedino giljotina....

teroru vidi jedinu mogućnost njena nastavljanja. U njihovoj izravnoj konfrontaciji Dantonovu uvjerenju da nema razloga za daljnji obračun - "jer tamo gdje prestaje samoobrana počinje ubojstvo", Robespierre se suprotstavlja nepokolebljivim stavom da "socijalna revolucija još nije završena", da "zdrave narodne snage" moraju zau-

zeti mjesto istrošene i poročne aristokracije, da "porok mora biti kažnjen, a vrlina vladati putem straha".

Na kraju drame krvavo sječivo pada na Dantonovu glavu. Ali Robespierre ipak ne može trijumfirati. Giljotina, jedini zakon Revolucije, za nekoliko mjeseci zapečatila je i njegovu sudbinu.

U svom osebujnom stilu, s funkcionirajućom giljotinom, u iznimno provokativnoj predstavi kojom propituje mogućnost ili nemogućnost revolucije danas, Frljić gledatelje uvlači ne kao pasivne promatrače, nego kao njezine sudionike od kojih traži da se odrede prema točki gdje prestaje žrtvovanje za ideale i od koje počinje klanje i besmisleno prosipanje krvi, a sve u ime Demokracije.

Gledatelji su zapravo okovani na sceni, s glavama su na razini bine, a među nji-

ma se u furioznom tempu pokreta i riječi kreće glumački ansambl.

Za razliku od generalne probe s koje je nakon "razvrstavanja građana i građanki" na visoke i niže rastom, da bi se odredilo gdje će tko u kojem će redu "sjedati", otišlo više gledatelja ne mogavši ni probno izdržati drvene giljotinske okove oko glave i klaustrofobičnost takve pozicije, to se na premijeri nije dogodilo.

Dugotrajnim pljeskom nagrađeni su sumnjičavi Danton (Sreten Mokrović) i ustrajni Robespierre (Milan Pleština), kao i članovi Festivalnog dramskog ansambla Dean Krivačić, Nikša Butijer, Filip Juričić, Dražen Šivak i Ivana Rošćić koji su svojom glumom pridonijeli upečatljivoj ekspresivnosti predstave viđenoj i doživljenoj iz posve neuobičajenog rakursa. **Luko BRAILO**