

BARENBOIMOVA SCHUBERTIADA

Glazbeni program 63. Dubrovačkih ljetnih igara: Daniel Barenboim, klavir, Atrij Kneževa dvora, 18. kolovoza 2012.



Gostovanje slavnog glazbenika Daniela Barenboima na ovogodišnjim Dubrovačkim ljetnim igrama izazvalo je pravu senzaciju. Knežev dvor je bio premalen za sve one koji su ga željeli čuti i vidjeti, a nedostatni su bili i dodatni stolci koji su čak zaokružili klavir, tako da su mnogi ostali iza vrata u nadi da će prislanjajući uho nešto čuti. Među publikom je bio i velik broj posjetitelja iz inozemstva koji nisu htjeli propustiti priliku da čuju velikog umjetnika.

Daniel Barenboim danas korača putem slave, poput primjerove R. Serkina, V. Horowitza, S. Rihtera i dr. Umjetnikova karijera, započeta u ranoj mladosti, munjevito je rasla i traje nepomućeno već šest desetljeća, a Barenboimovo sviranje je i dalje puno energije i emotivnog naboja. Svoju glazbenu djelatnost umjetnik je proširio na dirigiranje, a među brojnim funkcijama koje obnaša je i ona direktora milanske Skale. Dug bi bio popis nagrada i odličja koja se ne odnose samo na glazbu nego je u svijetu poznat umjetnikov humanitarni rad na promicanju razumijevanja među ljudima i uspostavljanje mira putem glazbe. Gotovo je izazvalo čuđenje kad je Barenboim osnovao orkestar od izraelskih glazbenika i glazbenika iz arapskog svijeta, s kojim je nastupio i na sjevernoj granici Južne Koreje kako bi poslao poruku mira Sjevernoj Koreji.



Kad je umjetnik istupio pred publiku začuo se frenetični pljesak i povici čemu se, sudeći prema izrazu lica, i sam Barenboim nije baš nadao. Umjetnik se za svoj prvi nastup u Hrvatskoj odlučio samo za skladbe Franza Schuberta, kao i na Salzburškpm festivalu na kojem je nastupao neposredno prije Dubrovnika. U programskoj knjižici bilo je zapisano da ćemo u prvom dijelu koncerta čuti *Četiri impromptija* iz opusa 90 i iz opusa 142, no kad su se počeli redati, moglo se ustvrditi da su iz prvog opusa odabrani br 1. u c-molu, D889 i A-duru, D935, a iz drugog opusa br. 1 u f-molu D935 i br. 3 u B-duru, D855. Svaka skladba odsvirana je u vještoj tonskoj igri i potaknuta unutarnjim agensom stvorila intimnu atmosferu kao da je umjetnik želio dozvati u svijest *Schubertiade* kakve je sam skladatelj priređivao. Njegova interpretacija odisala je izuzetnom muzikalnošću, a kontrolom jačine kvalitete tona uz zadivljujuću suverenost prebiranja po klavijaturi umjetnik je do savršenstva razgranao romantičarske silnice potvrdivši se kao čarobnjak klavira.

Drugi dio večeri popunila je Schubertova velebna *Sonata u A-duru, D 959* koja se kretala u širokoj izražajnoj amplitudi od lirskih izljevova do snažne dramatičnosti što je publiku podiglo na noge. Odazivom publike i njenom reakcijom Barenboim je bio ganut, a za uzvrat je dodao još dva impromptija iz opusa 90: u G-duru i u f-molu. Bio je to, bez dvojbe, jedan od vrhunaca ovogodišnjih igara.

© Ileana Grazio, *KLASIKA.hr*, 20. kolovoza 2012.