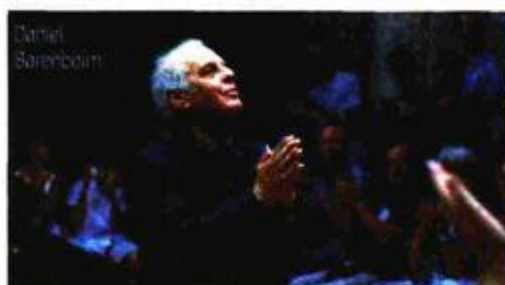




DANIEL BARENBOIM NA IGRAMA

Jasno, slojevito i čudesno muzikalno

S posebnom pažnjom Dubrovnik je čekao jednog od najvećih svjetskih umjetnika današnjice. Riječ je Danielu Barenboimu, slavnom pijanistu i dirigentu kojemu je dolazak na 63. Dubrovačke ljetne igre bio i prvo gostovanje u Hrvatskoj. Klavir u Kneževu dvoru uokvirile su stolice sa svih strana, što znači da je publika sjedila i ispred fontane. Na svim skalama, vanjskim i unutrašnjim, zainteresirani su se uredno posložili u redove i u kojem god pravcu ste pogledali, mogli ste ugledati glave slušatelja kako strpljivo čekaju ulazak ove impresivno karizmatične osobe. A s Barenboimom kao da je ušetala u isto vrijeme i sva slava i veličina nekadašnjih dana Igara kad su glazbeni program sačinjavale mahom svjetske glazbene zvijezde. I kao da je ušetalo Barenboimovo iskustvo, njegovi susreti i nastupi s glazbenicima, dirigentima, koncertnim dvoranama, zemljama, orkestrima, kao i sve njegove plemenite mirotvorne misije. Stoga se spontanim doimao dugotrajan pljesak na samom početku večeri kojemu se Ba-



renboim zahvalno i toplo klanjao upijajući svaki detalj Kneževa dvora i atmosfere koju je izazvao. Na programu je bilo samo jedno skladateljsko ime: Franz Schubert. Za prvi dio Barenboim je odabrao četiri impromptusa iz op.90 i op.142, ali nije se znao koja će četiri od ukupno osam, koliko ih je Schubert napisao, odabrati za ovu prigodu. No, bili su to Op.90 br.1 u c-molu i br.4 u A-duru te iz op.142 br.1 u f-molu i br.3 u B-duru. Izneseni interpretacijama koje su nas „prikovale“ jasnoćom, slojevitošću i čudesnom muzikalnošću. Logičan i razumljiv slijed usredotočio nas je na glazbu u svakom trenutku. Isto se odnosi i na Sonatu u A-duru odsviranu u drugom dijelu večeri, kao i na dva glazbena dodatka (Impromptus op.90 br.3 u G-duru i op.142 br.4 u f-molu). Posebno valja istaknuti boju tona koju je Barenboim postigao na klaviru, kao i njegova pianissima i lakoću i razgovjetnost pasaža. Veličina spoja trenutka i atmosfere proizlazi, možda, dodatno i iz odluke kojim će redoslijedom složiti program donesene u posljednjem trenutku. Jer nam se čini da bi svaka odluka nastala iz unutrašnje umjetnikove orijentacije u trenutku i prostoru (u kojem prvi put nastupa) bila jednako točna. I s ovakvim grandioznim učinkom. **Sanja Dražić**

Ulaskom Daniela Barenboima pred do sada najbrojniju publiku u Kneževu dvoru, kao da je ušetala nekadašnja slava Igara, Barenboimovo umjetničko iskustvo i mirotvorna poslanja što ga čini karizmatičnom osobom.