



ZBOR KRALJEVSKOG KOLEDŽA NA 63. DLJI

Visoko umijeće zbarskog pjevanja

Jedini zbor koji sudjeluje na 63. Dubrovačkim ljetnim igrama je Zbor kraljevskog koledža u Cambridgeu. Njegov prvi od dva nastupa održan je u publikom punom Kneževu dvoru. Program je sadržavao sakralna djela engleskih majstora gotovo kronološki poredana, pjevana a cappella ili uz pratnju orgulja. Zbor koji datira još od 1441., kad ga je osnovao kralj Henrik VI., broji 40-ak članova, a najmlađi dječaci imaju deset godina. Dirigent Stephen Cleobury zbor vodi i s njim pronosi slavu više od četvrtine stoljeća. U predugom obraćanju publici na samom početku koncerta dirigent Cleobury upoznao nas je s nekim detaljima vezanim uz zbor i program. Uvijek je problem kad u takvim trenucima nema prevoditelja za hrvatski jezik pa takav uvod, osim što gubi svaki smisao, dobije i dozu neuvažavanja domaćina. No, primjedba se odnosi i na organizatora koji to nije osigurao. Večer je sadržavala tri dje-

la Williama Byrda (O Lord, make Thy Servant Elizabeth, Teach me, O Lord, the Way of Thy Statues i Laudibus in Sanctis), dva Thomasa Tallisa (In Ieiunio et Fletu, If Ye Love Me i Lamentations of Jeremiah) Purcellove Funeral Sentences te po jednu Waltonovu (A Litany), Howellsovu (Like as the Hart) i Elgarovu skladbu (Give unto the Lord). Koncert Zbora kraljevskog koledža u Cambridgeu trajao je nešto malo više od jednog sata i to bez stanke i izazvao gromo-

glasen pljesak festivalske publike. Lakoća pjevanja, ujednačenost u boji, intenzitetu i izrazu, mirnoća u stavu i usredotočenost na dirigenta uz neopterećeno pogledavanje u note, potvrdili su ugled koji uživa ovo vokalno tijelo. Dirigent Cleobury jasno i smireno sugerira svoje zahtjeve, lišen ponekad naglašenog mahanja, gestikuliranja i mlataranja kakve često gledamo pogotovo ako je riječ o učeničkom i studentskom zboru. Jer, komunikacija između pjevača i dirigen-

Na prvom nastupu Zbora kraljevskog koledža u Cambridgeu koji je osnovan 1441., a koji danas čini 40-ak dječaka i mladića, čuli smo englesku duhovnu glazbu izvedenu na način koji nam je zadržavao dah te predstavio zbarsku umjetnost u najboljem svjetlu.



ŽELJKO TUTIJEVIĆ



Koncert u dominikanskoj crkvi - The Choir of King's College, Cambridge, Simfonijski orkestar HRT-a, dirigent Stephen Cleobury, Evelin Novak, Diana Haller, Ivan Tursic i Goran Juric izvode Requiem by Mozart

ta uvježbana je do najsitnijih detalja i zapravo je izlazak pred publiku samo ponavljanje već odlično usvojenog materijala. Možda se u tom popisu odabranih djela engleske vokalne literature mogla uvrstiti i pokoja skladba koja bi svojim pokretljivijim tempom doprini-

jela većoj dinamičnosti ove večeri. Ipak, naglasimo još jednom kako smo uživali u krasnim suzvučjima muških i dječaćkih glasova s povremenim solističkim nastupima i da ovaj koncert pripada visokim interpretativnim dometima Igara. Nakon prvog glazbenog dodat-

ka dirigent Stephen Cleobury pogledao je na sat davši do znanja kako je vrijeme za odmor i spavanje. A brojnoj publici ovakav je izuzetan koncert sigurno donio miran san. Kao što joj je znatno obogatilo iskustvo umjetnosti zborskog pjevanja. **Sanja Dražić**