



DUBROVAČKE LJETNE IGRE OVA SEZONA NIJE PROŠLA U ZNAKU SAMO STANDARDNO DOBROG GLAZBENOG PROGRAMA

Godina odličnih dramskih premijera

Za razliku od nekih prijašnjih sezona u kojima je dramski program teško sustizao uvijek dobro osmišljeni glazbeni, ovogodišnji premijerni naslovi vratili su Igrama image festivala koji traga za novim umjetničkim putovima i izrazima

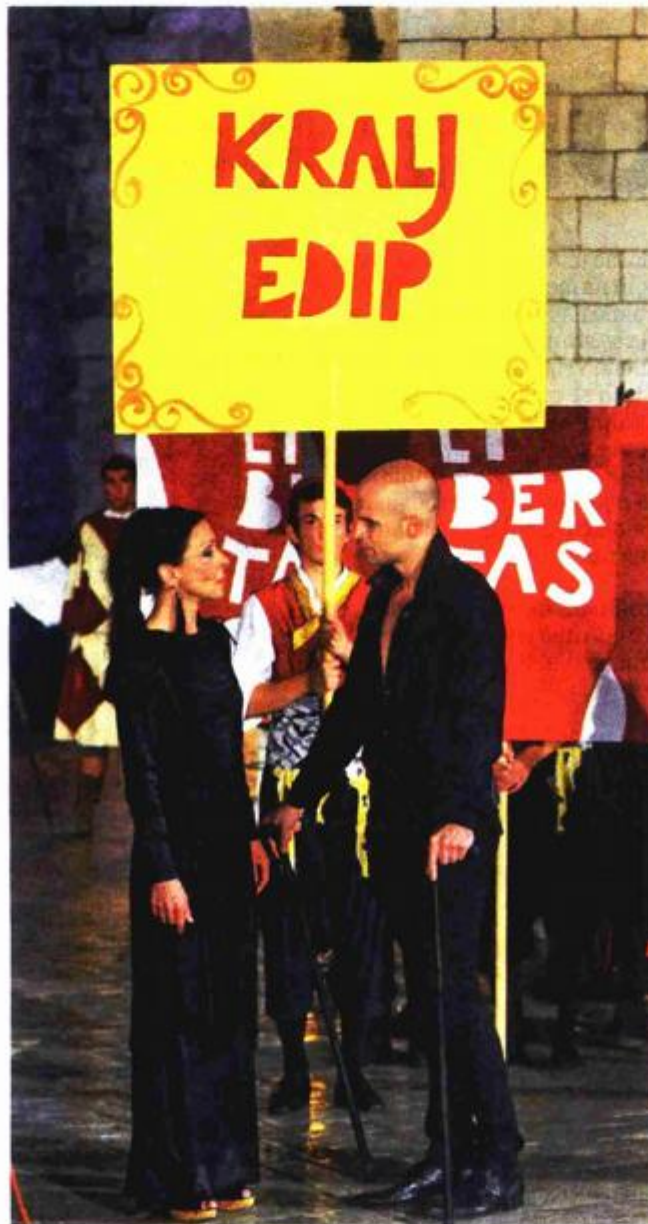
PIŠE ANET FRANČIĆ

O pernim gala-koncertom pred crkvom sv. Vlaha uz sudjelovanje Slovenske filharmonije, kojom je ravnao maestro Ivan Repušić, i vrhunskih solista, albanske sopranistice Inve Mule i talijanskog baritona Lea Nuccija, a potom tradicionalnim spuštanjem festivalske zastave u subotu je završen program 63. dubrovačkih ljetnih igara. Na zadnjem ovoljetnom koncertu dubrovačkog festivala brojna publika uživala je u arijama iz opera drugih poznatih talijanskih skladatelja.

Impresivan govor brojki

U proteklih mjesec i pol izvedena su 84 glazbena, dramska, folklorna, filmska i likovna programa. Dramski program festivala obilježila su čak četiri dramska premijerna naslova. Prvi je bio autorski projekt Saše Božića "Skup: Igre", predstava u kojoj su sjećanja gledatelja na predstavu "Skupa" u režiji Koste Spaića, poslužila kao polazište za meditaciju o kazališnoj umjetnosti, ali i identitetu Dubrovnik i Igara.

Usljedila je svevremenska Euripidova "Medeja" koju je uvijek intrigantni, međunarodno priznati slovenski redatelj Tomaž Pandur postavio na Lovrjencu, koju će publika vjerojatno najviše pamti po maestralnoj interpretaciji Alme Price. Usljedila je premijera "Mjesecine za lady Macbeth" Milana Milišića u izvedbi Studentskog teatra "Lero". No, najveću pažnju javnosti privukla je tjednima ranije najavljivana Buchnerova "Dantonova smrt" u provokativnoj režiji Olivera Frlića, koja je kao posljednja ovoljetna premijera izvedena na tvrđavi sv. Ivana. U Frlićevoj inscenaciji ta je potresna drama prerasla



Dobru dramsku godinu kao da je najavila najava s otvaranja
TONČI PLAZIBAT / CROPIX

u kazališnu priču koja je zahtijevala i potpunu predanost posjetitelja, koji su radnju pratili sjedeći sputani unutar drvene pozornice iz koje su im virile samoglave. Predstava koja nije bila preporučena klaustrofobičnima i mladima od šesnaest godina izazvala je veliku pozornost i polemike u medijima.

Premijerni dramski program bio je raznovrstan i atraktivan, s uglednim i intrigantnim redateljskim imenima kojima je ovo bila prva suradnja s Igrama. Taj spoj različitih kazališnih iskustava i kulturnih sredina koje se međusobno isprepliću učeći jedna od druge od iznimnog je značaja za Igre - ocijenila je ravnateljica drame Igara Dora Ruždjak Podolski te dodala kako je takav rizični program našao put do svoje pu-

blike. Posjetitelji su mogli vidjeti i reprizne naslove, lani s velikim uspjehom postavljeno Sofoklova "Kralja Edipa" u režiji Eduarda Milera, s Mislavom Čavajdom u naslovnoj ulozi, te Stullijevu "Katu Kapuralicu" u režiji Darija Harjačeka.

U sklopu glazbenog programa održan je 21 koncert, kojim su predstavljene različite stilske epohe, od barokne do suvremene glazbe, ali i jaza, folklor i tanga - kazao je o programu 63. sezone ravnatelj glazbenog dijela maestro Ivan Repušić.

Promenada poznatih imena

Festivalska publika imala je priliku čuti Zagrebačku filharmoniju pod ravnanjem velikog ruskog dirigenta Dmitrija Kitajenka s mljenicom publi-

ke, violončesticom Monikom Leskovar te dva vrsna barokna ansambla - Freiburg Barockorchester i Venecijanski barokni orkestar. U ovoj sezoni nastupili su i slavni pijanisti Arcadi Volodos i Pierre-Laurent Aimard te „kineski Paganini“ Ning Feng, a publika je imala priliku uživati i u jazz izvedbi ekscentrične violinističke zvijezde - Nigela Kennedyja. Jedan od iznimnih bio je i nastup francuskog puhačkog kvinteta "Les Vents Français" predvođenog Emmanuelom Pahudom, prvom flautom Berlinske filharmonije, čiji je član i hrvatski kornist Radovan Vlatković.

Veliko zanimanje pobudio je i nastup kraljevske gitarističke obitelji "Los Romeros" te slavnog harmonikaša i bandoneonista Richarda Galliana i njegovog Piazzola Forever Septeta. Na Igrama je ove godine debitirala i mlada dubrovačka mezzosopranistica Janja Vuletić, a nastupili su i brojni istaknuti domaći umjetnici - klarinetistica Marija Pavlović s pijanisticom Martinom Filjak, Zagreb trio koji je posmrtno praižveo „Vedute“ Marka Ruždjaka te Gudački kvartet Porin s mezzosopranisticom Martinom Gojčeta Silić i pijanisticom Mijom Elezović.

Dubrovački simfonijski orkestar s dva je koncerta - s gitaristom Srdanom Bulatom pod ravnanjem Tomislava Fačinića te s pijanistom Durom Tikvicom i violinistom Marinom Marasom uz ravnanje Johannes Klumppa napunio Knežev dvor.

Među najznačajnijim glazbenim događajima neprijeporno su i dva nastupa Zbora kraljevskog koledža iz Cambridgea pod ravnanjem Stephena Cleoburyja od kojih je prvi bio u Kneževom dvoru s engleskom crkvenom glazbom te u Dominikanskoj crkvi gdje su uz Simfonijski orkestar HRT-a i mlade soliste - Evelin Novak, Dianu Haller, Ivana Turšića i Gorana Jurića oduševili publiku izvedbom Mozartovog Rekvijema.

Igre su ove godine ponudile izuzetno bogat i raznovrstan program s velikim umjetničkim imenima, a za razliku od nekih ranijih sezona u kojima je dramski program teško sustizao uvijek dobro osmišljeni glazbeni, ovogodišnji premijerni naslovi vratili su Igrama image festivala koji traga za novim umjetničkim putevima i izrazima.

Popratni program

•• Uz plesne i folklorne izvedbe ovogodišnje su Igre ponudile i čitav niz popratnih događanja koje je vidjelo više od dvije tisuće posjetitelja, od predstavljanja knjiga i monografija preko likovnih izložbi do filmskog programa, u okviru kojega je prikazano sedam filmova s Filmskog festivala u Puli te dokumentarac posvećen glumačkom doajenu Miši Martinoviću.

Daniel Barenboim

•• Najveću pozornost publike i medija izazvao je nastup najvećeg svjetskog pijanista i dirigenta današnjice maestra Daniela Barenboima, koji je briljirao izvedom Schubertovih djela u prepunom Kneževu dvoru, a čiji će nastup na Igrama i ujedno prvi u Hrvatskoj, biti zabilježen u povijesti dubrovačkog festivala.