



ZAVRŠENE 63. DUBROVAČKE LJETNE IGRE ■ RAZNOVRSTAN I ATRAKTIVAN PROGRAM, RECESIJI UNATOČ

Vrhunski umjetnički dosezi

Premijerni dramski program krase imena uglednih i intrigantnih redatelja, kaže ravnateljica Dramskog programa dubrovačkog Festivala Dora Ruždjak Podolski, a Ivan Repušić, ravnatelj glazbenog programa, ističe brojne vrhunske umjetnike koji su ove godine nastupili u Dubrovniku

DUBROVNIK ► Svečanim opernim gala koncertom Slovenske filharmonije pod ravnanjem Ivana Repušića i nastupima albanske sopranistice Inve Mule i talijanskog baritona Lea Nuccija na prepunom trgu pred crkvom svetog Vlaho, te spuštanjem festivalne zastave s Orlandova stupa, završene su ovogodišnje 63. Dubrovačke ljetne igre.

– Realizirali smo bogat program, a unatoč zadatosti ma recesijskog okruženja vjerujemo da su artistički dosezi ovogodišnjih Igara bili u okvirima visokih standarda što ih našim međunarodnom gledateljstvu tradicionalno jamči

dubrovački Festival, kaže intendant Dubrovačkih ljetnih igara (DLJI) Ivica Prlander nakon završetka 63. sezone.

Okovani gledatelji

Premijerni dramski program bio je raznovrstan i atraktivan, s uglednim i intrigantnim redateljskim imenima koji su ostvarili prvu suradnju s Igrama. Taj spoj različitih kazališnih iskustava i kulturnih sredina koje se međusobno isprepliću učeći jedna od druge od iznimnog je značaja za Igre, ističe ravnateljica Dramskog programa dubrovačkog Festivala Dora Ruždjak Podolski.

U dramskom programu iz-

vede su četiri premijere: autorski projekt redatelja Saše Božića »Skup:igre« u suradnji s Art radionicom Lazareti raden temeljem sjećanja gledatelja na kultnog Spaićeva »Skupa« praižvedenog na Igrama prije 54 godine oduševio je festivalsku publiku. Na Lovrjencu je veliki slovenski i europski redatelj Tomaž Pandur postavio Euripidovu »Medeju« povjerivši naslovnu ulogu sjajnoj Almi Prici. Treća dramska premijera – Buchnerova »Dantova smrt« smještena je na terasu tvrđave svetog Ivana, režirao ju je *enfant terrible* hrvatske kazališne scene Oliver Frlić, a kontroverzije osobito

zbog »okovanih gledatelja« nisu zaobišle ni tu njegovu najnoviju predstavu. Dubrovački Studentski teatar Lero s premijernom izvedbom »Mjesecine za Lady Macbeth« Milana Milišića u režiji Davora Mojaša na scenu je donio još jednu tipičnu leroovsku avanturu posvećenu voljenom Gradu. S dvije lanjske uspješne predstave, Sofoklova »Kralja Edipa« u režiji slovenskog redatelja Eduarda Milera s Mislavom Čavajdom u naslovnoj ulozi te baštinskim tekstom »Kate Kapuralica« Vlaho Stullija, dramski program ovogodišnjih Igara je svojom raznovrsnošću i atraktivnošću doista ponudio širok

izbor kazališnoj publici.

Barenboim Forever

Glazbeni program s 21 koncertom sadržajno je bio bogat i raznolik, zadržao je svoju prepoznatljivost i posebnost, predstavio različite stilске epohe od barokne do suvremene glazbe a ponudio je i zanimljive kreacije na području jazza, folkloru i tanga, smatra ravnatelj Glazbenog programa DLJI-a Ivan Repušić.

Festivalskoj publici u dugom će sjećanju ostati nastupi dvaju sjajnih baroknih ansambala iz Freiburga i Venecije. Nastupili su i najveći pijanisti današnjice Arcadi Volodos i Pierre Laurent Armand kao i »kineski Paganini« Ning Feng. Jedna od iznimnih nastupa bio je onaj francuskog Puhačkog kvinteta Les Vents Français, a veliko zanimanje publike izazvali su nastupi kraljevske gitarističke obitelji Los Romeros, slavnog haronikaša i bandoneonista Richarda Galliana i njegova Piazzola Forever Septeta, te jazz izvedbe ekscentrične violinističke engleske zvižde Nigela Kennedyja.

Nastupi za pamćenje, drži Repušić, su dva koncert Zbora kraljevskog koledža iz Cambridgea pod ravnanjem Stephena Cleoburya, ali je najveću pozornost publike i medija zaslužno izazvao recital maestra Daniela Barenboima, najvećeg svjetskog pijanista i dirigenta današnjice. On je, prvi put gostujući u Hrvatskoj, izveo Schubertova djela u Kneževu dvoru, brojnoj publici priredio večer za vječno pamćenje.

Gosparu Peri

U Folklornom dijelu programa zapažene nastupe održali su zagrebački Lado i dubrovački Lindo, a na terasi Revelina izvedena jer Božanstvena komedija, balet uglednog koreografa Edwarda Cluga, nastao u koprodukciji Bitef teatra i Grada teatra iz Budve.

Tri izložbe (Romana Milutin Fabris, Josip Trostmann i Saša Šerkoranja), sedam igranih filmova s pulskog Festivala, predstavljanje HTV-ova dokumentarnog filma o glumcu Miši Martinoviću, Dubrovački spomenar novinara Vedrana Benića, monografija o Peri Kvrgiću... okosnica su popratnog programa Igara koji je izazvao veliko zanimanje publike.

Luko BRAILO



Spuštanje zastave Libebertas s Orlandova stupa

PRESS DLJI

U 45 dana 84 programa

Od 10. srpnja do 25. kolovoza na 13 scenjskih prostora oko 2000 umjetnika iz Hrvatske i 27 zemalja svijeta sudjelovalo je u održavanju 84 dramska, glazbena, folklorna, filmska i izložbena programa. Programe dubrovačkog Festivala vidjelo je 60 tisuća posjeti-

telja, pratilo ih je 166 predstavnika domaćih i inozemnih medijskih kuća, što je rezultiralo s više od 2000 medijskih objava. Prema priznatoj metodologiji »Google Analyticsa« web stranice DLJI-a zabilježile su više od 29.000 tzv. jedinstvenih posjetitelja iz 122 zemlje.



Leo Nucci, Inva Mula i Ivan Repušić sa Slovenskom filharmonijom nakon završne operne gala večeri pred svetim Vlahom