

POST FESTUM

ZAVRŠENE 63. DUBROVAČKE LJETNE IGRE RAZNOVRSTAN I ATRAKTIVAN PROGRAM, RECESIJI UNATOČ

Vrhunski umjetnički dosezi



Spuštanje zastave Libebertas s Orlandova stupa

DUBROVNIK - Svečanim opernim gala koncertom Slovenske filharmonije pod ravnanjem Ivana Repušića i nastupima albanske sopranistice Inve Mule i talijanskog baritona Lea Nuccija na prepunom trgu pred crkvom svetog Vlaha, te spuštanjem festivalske zastave s Orlandova stupa, završene su ovogodišnje 63. Dubrovačke ljetne igre.

- Realizirali smo bogat program, a unatoč zadatostima recesijskog okruženja vjerujemo da su artistički dosezi ovogodišnjih igara bili u okvirima visokih standarda što ih našem međunarodnom gledateljstvu tradicionalno jamči dubrovački Festival, kaže intendant Dubrovačkih ljetnih igara (DLJI) Ivica Prlander nakon završetka 63. sezone.

Okovani gledatelji

Premijerni dramski program bio je raznovrstan i atraktivan, s uglednim i intrigantnim redateljskim imenima koji su ostvarili prvu suradnju s Igrama. Taj spoj različitih kazališnih iskustava i kulturnih sredina koje se međusobno isprepliću učeći jedna od druge od iznimnog je značaja za Igre, ističe ravnateljica Dramskog programa dubrovačkog Festivala Dora Ruždjak Podolski.

U dramskom programu izvede su četiri premijere: autorski projekt redatelja Saše Božića "Skup: igre" u suradnji s Art radionicom Lazareti raden temeljem sjećanja gledatelja na kultnog Spaiceva "Skupa" praižvedenog na Igrama prije 54

Premijerni dramski program krasi imena uglednih i intrigantnih redatelja, kaže ravnateljica Dramskog programa dubrovačkog Festivala Dora Ruždjak Podolski, dok Ivan Repušić, ravnatelj glazbenog programa, ističe brojne koncerte i vrhunske umjetnike koji su ove godine nastupili u Dubrovniku

godine oduševio je festivalsku publiku. Na Lovrjencu je veliki slovenski i europski redatelj Tomaž Pandur postavio Euripidovu "Medeju" povjerivši naslovnu ulogu sjajnoj Almi Prici. Treća dramska premijera - Buchnerova "Dantonova smrt" smještena je na terasu

lanjske uspješne predstave, Sofoklova "Kralja Edipa" u režiji slovenskog redatelja Eduarda Milera s Mislavom Čavajdom u naslovnoj ulozi te baštinskim tekstom "Kate Kapuralica" Vlahu Stullija, dramski program ovogodišnjih igara je svojom raznovršnošću i atraktivnošću dois-

mand kao i "kineski Paganini" Ning Feng. Jedna od iznimnih nastupa bio je onaj francuskog Puhačkog kvinteta Les Vents Francais, a veliko zanimanje publike izazvali su nastupi kraljevske gitarističke obitelji Los Romeros, slavnog haronikaša i bandoneonista Richarda Galliana i njegova Piazzola Forever Septeta, te jazz izvedbe ekscentrične violinističke engleske zvijezde Nigela Kennedyja.

Nastupi za pamćenje, drži Repušić, su dva koncerta Zbora kraljevskog koledža iz Cambridgea pod ravnanjem Stephena Cleoburya, ali je najveću pozornost publike i medija zaslužio izazvao recital maestra Daniela Barenboima, najvećeg svjetskog pijanista i dirigenta današnjice. On je, prvi put gostujući u Hrvatskoj, izvodio Schubertova djela u Kneževu dvoru, brojnoj publici priredio večer za vječno pamćenje.

Gosparu Peri

U Folklornom dijelu programa zapažene nastupe održali su zagrebački Lado i dubrovački Lindo, a na terasi Revelina izvedena je Božanstvena komedija, balet uglednog koreografa Edwarda Cluga, nastao u koprodukciji Bitef teatra i Grada teatra iz Budve.

Tri izložbe (Romana Milutin Fabris, Josip Trostmann i Saša Šerkoranja), sedam igranih filmova s pulskog Festivala, predstavljaju HTV-ova dokumentarnog filma o glumcu Miši Martinoviću, Dubrovački spomenar novinara Vedrana Benića, monografija o Peri Kvrgiću... okosnica su pratećeg programa igara koji je izazvao veliko zanimanje publike.

Luko BRAILO



Leo Nucci, Inva Mula i Ivan Repušić sa Slovenskom filharmonijom nakon završne operne gala večeri pred svetim Vlahom

tvrdave svetog Ivana, režirao ju je enfant terrible hrvatske kazališne scene Oliver Frlić, a kontroverzije osobito zbog "okovanih gledatelja" nisu zaobišle ni tu njegovu najnoviju predstavu. Dubrovački Studentski teatar Lero s premijernom izvedbom "Mjesečine za Lady Macbeth" Milana Milišića u režiji Davora Mojaša na scenu je donio još jednu tipičnu lerovsku avanturu posvećenu voljenom Gradu. S dvije

ta ponudio širok izbor kazališnoj publici.

Barenboim Forever

Glazbeni program s 21 koncertom sadržajno je bio bogat i raznolik, zadržao je svoju prepoznatljivost i posebnost, predstavio različite stilske epohe od barokne do suvremene glazbe, a ponudio je i zanimljive kreacije na području jaza, folkloru i tanga, smatra ravnatelj Glazbenog programa DLJI-a Ivan Repušić.

Festivalskoj publici u dugom će sjećanju ostati nastupi Zagrebačke filharmonije pod ravnanjem Dmitrija Kitajenka s violončesticom Monikom Leskovar, koncerti dvaju sjajnih baroknih ansambala iz Freiburga i Venecije. Nastupili su i najveći pijanisti današnjice Arcadi Volodos i Pierre Laurent Ar-

U 45 dana 84 programa

Od 10. srpnja do 25. kolovoza na 13 scenskih prostora oko 2000 umjetnika iz Hrvatske i 27 zemalja svijeta sudjelovalo je u održavanju 84 dramska, glazbena, folklorna, filmska i izložbena programa. Programe dubrovačkog Festivala vidjelo je 60 tisuća posjetitelja, pratilo ih je 166 predstavnika domaćih i inozemnih medijskih kuća, što je rezultiralo s više od 2000 medijskih objava. Prema priznatoj metodologiji "Google Analyticsa" web stranice DLJI-a zabilježile su više od 29.000 tzv. jedinstvenih posjetitelja iz 122 zemlje.