



DUBROVNIK

DODIJELJENA TRADICIONALNA NAGRADA LJETNIH IGARA

Orlanda dobio Frlić i kvintet Les vents français

U Frlićevoj interpretaciji Büchnerova je drama ogoljena do elementarnosti, te pretvorena u britki scenski esej o razočaranju koje dolazi nakon revolucionarnog zanosa - stoji u obrazloženju žirija

Nagrada Orlando za umjetničke domete u ostvarenju programa Dubrovačkih ljetnih igara, koju je Hrvatska radiotelevizija ove godine dodijelila 37. put, svečano je u nedjelju navečer u atriju palače Sponza uručena ovogodišnjim laureatima. Orlanda za dramski dio programa ponio je jedan od naj-nagrađivanijih hrvatskih redatelja **Oliver Frlić**, čija je provokativna inscenacija Büchnerova djela o Francuskoj revoluciji, "Dantonova smrt", izvedena na tvrđavi Sv. Ivana. Kao posljednja ovoljetna premijera Igara privukla je veliku pozornost i različite reakcije javnosti.

Dojmljiv kolektivni nastup

- U Frlićevoj interpretaciji Büchnerova je drama ogoljena do elementarnosti, svedena na sukob teza i ideja te pretvorena u britki scenski esej o razočaranju koje dolazi nakon revolucionarnog zanosa, a prethodi očaju. Namijenjujući publici ulogu okovanog promatrača, nemoćnog da vlastitim činom sudjeluje u krvavom političkom kazalištu, Frlić joj je istovremeno oduzeo i ulogu povlaštenog gledatelja, uključivši je u gustu mrežu asocijacija kroz koju se ime i pojmovnik Francuske revolucije uzdigao na razinu globalne metafore, podatne i za neposrednu lokalnu uporabu - stoji u obrazloženju odluke stručnog suda.

- Radikalizam uokviren plemenitim idejama, zanos plaćen i naplaćen krvlju, konvertitstvo jednih i inertnost



Frliću je nagradu dodijelio v.d. ravnatelj HRT-a Domagoj Novokmet

drugih - jednako brojnih; licemjerje poistovječeno s dosljednošću, a etičnost s izdajstvom, slagvorti su za svojevršni ples smrti koji se odvija na Frlićevoj pozornici/stratištu, u brehtijanskim odmacima i izravnostima i određenoj igri izvrsnog glumačkog ansambla, u kojem su se pojedinačne dionice spretno i funkcionalno izdvajale iz vehementnog i dojmljivog kolektivnog nastupa - kazala je uz ostalo predsjednica žirija za dramu **Željka Turčinović**, uz koju su u Ocjenjivačkom sudu bili **Hrvoje Ivanović** i **Davor Mojaš**.

Preuzimajući nagradu,

Frlić je zahvalio svim suradnicima na tom projektu te posebno ravnateljici dramskog programa Igara **Dori Ruždjak Podolski**.

Tri koncerta u završnici

Orlanda za glazbeni program dobio je švicarsko-francusko-hrvatski Puhački kvintet Les vents français.

- Nakon mukotrpnog samopremišljanja i odgovorna zajedničkog vaganja Ocjenjivački sud je iz niza uspješnih domaćih i inozemnih reproduktivnih ostvarenja u završnicu glasanja uvrstio tri koncerta - obrazlaže glazbeni žiri, napominjući da su se

odlučili za tipični izdanak blistave francuske puhačke škole, kojeg tvore flautist **Emmanuel Pahud**, oboist **François Leleux**, klarinetist **Paul Meyer**, hornist **Radovan Vlatković** i fagotist **Gilbert Audin**. Na čelu žirija bio je **Dubravko Detoni**, a uz njega **Dubravka Tomšić-Srebotnjak** i **Petar Obradović**. Puhači koji žive u inozemstvu naknadno će preuzeti priznanje.

Okupljenima u Sponzi obratili su se i intendant Igara **Ivica Prlander** te predsjednik Vijeća Nagrade Orlando **Zoran Mihajlović**.

ANET FRANIĆ