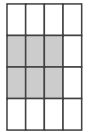


## Aplauzi za plesnu odu ljubavi

Medij - Rubrika: BLIC - Kultura  
Datum: Sub, 28/07/2012  
Površina članka: 463cm2  
Strana: 23

Zemlja: Srbija  
Autor: Tanja Nježić  
Deo: 1/1



### JADRANSKA TURNEJA "BOŽANSTVENE KOMEDIJE" BITEF TEATRA

**G**romoglasan pljesak odjekivao je preksinoć na tvrđavi Ravelin u Dubrovniku kada je Bitef teatar u okviru 63. Dubrovačkih ljetnjih igara izveo "Božanstvenu komediju", koreografa Edvarda Kuluga. Ovacije su je pratile i kada je 24. jula odigrana na zatvaranju 9. Riječkih ljetnjih noći i dva dana pre toga na festivalu Budva grad teatar.

TANJA NJEŽIĆ

- Sjajni igrači, uzbudljiva predstava, vrstan umetnički čin koji svojom snagom govori i o lepoti umetnosti i dobrobiti ovakve saradnje - rekao je Ivica Prlander, čelnik čuvenog dubrovačkog festivala.

Događaj je probudio i znatnu medijsku pažnju, a Jelena Kajgo, direktor Bitef teatra, između ostalog je kazala:

- Sva tri izvođenja, odnosno cela, nazovimo je, mini-tur- neja bila je zaista uspešna. Pokazuje to i ono do čega nam je svima toliko stalo - reakcije publike koja je ne samo aplauzima i uzvicima "bravo" već i načinom praćenja predstave pokazala svoje ushićenje, naklonost. Iako to nije nepoznato, mislim da uvek treba skrenuti pažnju na važnost i lepotu ovakve, i ne samo ovakve saradnje u kulturi. Od umetničkog do šireg društvenog domena - objašnjava Kajgo.

Po rečima Ašhen Ataljanc, čuvene balerine, turneja je bila naporna, ali lepa.

- Igrala sam i ranije „Božanstvenu komediju“, ali ovo odiše posebnim senzibilitetom, modernošću - kaže Ataljanc.

# Aplauzi za plesnu odu ljubavi



Ašhen Ataljanc kaže da je ovo bila posebna „Božanstvena komedija“

#### IZVOĐENJE U SEGEDINU

„Božanstvena komedija“ koreografa Edvarda Kluga, koja je u koprodukciji Bitef teatra i Budva grad teatra premijerno izvedena 7. avgusta prošle godine u Budvi, i ranije je postizala uspehe, a nakon jadranske turneje, za koji dan odlazi u Segedin (Mađarska). Hvaljene igrače Bitef dens kompanije, sem pomenu- tih, čine i Strahinja Lacković, Uroš Petronijević, Ana Ignjatović Zagorac, Nevena Jovanović i Milica Jević.

U Dubrovniku, veli, nije bila 20 godina, što svemu daje poseban ton, a na turneju je krenula s preslatkom Ani, svojom trogodišnjom ćerkom, koja je bila miljenica trupe i izazvala divljenje lakoćom s kojom je podnela i najnapornije deonice puta.

- Navikla je - kroz smešak kaže Ašhen.

Miris Jadrana, šum talasa

i atraktivni scenski prostori davali su poseban doprinos trima predstavama "Božanstvene komedije" Bitef teatra, plesne pripovesti koju je crvenokosa dama, jedna od mnogih koji su u Rijeci zdušno uzvikivali "bravo", nazvala i „plesnom odom ljepoti i ljubavi“. Sudeći po reakcijama i komentarima u gledalištima "Božanstvena komedija" koreografa Edvarda Kuluga, u izvođenju Bitef dens kompanije i u koprodukciji Bitef teatra i Budva grad teatra, nikoga nije ostavila ravnodušnim. Radena po čuvenom vekovima starom delu Dantea Aligijerija, snagom modernog senzibiliteta, uz muziku Borisa Kržišnika i Milka Lazara, ova plesna pripovest provela je publiku kroz Klugovim očima viđen Danteov pakao, čistište i (k)raj. U uzbudljivoj zavistici gledaoci su, između ostalog, prepoznali i svojevrstne tonove maestralnom igrom dočaranog optimizma.

Svojevremeno radeći predstavu, Klug je rekao: "Želim da zagrizem parče Danteove ljubavi. Ubeden sam da vreme nikad ne bi promenilo njegovu ljubav prema Beatrice. Prvi deo, pakao, dočaran je kroz takmičenje standardnih plesova što je slika diktata modernog društva; biti savršen, biti takmičar, biti veštački lep... A čovek može da pristane ili ne. Ideja i motiv su nam - pakao (vidimo se) u raju."

Miloš Isailović, jedan od igrača, kaže da je ovo nezaboravno iskustvo.

- Sjajne reakcije publike ukazuju na to da je prepoznato sve ono što smo ovom predstavom želeli i način na koji smo se time bavili. Lično, zadivljen sam Dubrovnikom, u kome nikada ranije nisam bio - objašnjava Isailović. ▶