

## Predstavljen pretprogram 64. Dubrovačkih ljetnih igara

### OBJAVA ZA MEDIJE

Dubrovnik, 2. veljače 2013. – U sklopu feste Sv. Vlaha i Dana Grada Dubrovnika novo vodstvo Dubrovačkih ljetnih igara najavilo je pretprogram 64. festivalske sezone koja će se tradicionalno održati od 10. srpnja do 25. kolovoza. Program su 2. veljače u Festivalskoj palači predstavili intendant Dubrovačkih ljetnih igara Krešimir Dolenčić i direktor glazbenog programa Mladen Tarbuk. Potporu Igrama na konferenciji za medije izrazili su ministrica kulture RH Andrea Zlatar Violić, Dubrovačko–neretvanski župan Nikola Dobroslavić i gradonačelnik grada Dubrovnika Andro Vlahušić.

Bogat dramski program 64. sezone Dubrovačkih ljetnih igara obuhvaća tri nova naslova, tri reprizne predstave, jednu dramsku obnovu te dva gostovanja. Premijerni dramski program otvorit će autorski projekt Boba Jelčića i Nataše Rajković *Allons enfants* kojemu su polazišne točke *Dundo Maroje* na Gundulićevoj poljani, *Allons enfants* u Vijećnici, *Hekuba* u stanu na Kantafigu, uz gradske prostore, trgove i ulice, kuće i stanove, koji sa sobom nose priče koje se moraju ispričati. Boris Bakal i Bacači sjenki potpisuju projekt *Otac hrabrost*, nastao na tragu Brechtova teksta i njegovih političko–kazališnih namjera, a ova interdisciplinarna predstava, koja će se izvoditi na ulicama i trgovima Grada, se bavi hrabrošću, odgovornošću i preživljavanjem pod svaku cijenu. Platonovu monodramu *Sokratova obrana* na Lovrjencu će postaviti slovenski redatelj Tomi Janežič koji će propitivati konformizam i hrabrost pojedinca da misli svojom glavom, pitanja autoriteta i mladih, demokracije, pitanja doma i prognanstva, smrtne kazne i same smrti, tj. put koji je Europa prošla od vremena stare Grčke i tzv. starogrčkih ideala na koje se poziva zapadni svijet.

Na radost publike, legendarni Vojnovićev *Ekvinocijo*, premijerno izveden 2004. godine na 55. Igrama na Lokrumu u režiji Joška Juvančića i izvedbi Festivalskog dramskog ansambla, vraća se na program nakon pet godina. U repriznom dramskom programu publiku očekuju tri

uspješnice: Stullijeva *Kate Kapuralica* redatelja Daria Harjačeka, *Dantonova smrt* Georga Büchnera u režiji Olivera Frljića te Euripidov antički klasik *Medeja* u režiji Tomaža Pandura.

Dramska gostovanja uključuju najbolju predstavu prošle hrvatske kazališne sezone *Unterstadt* I. Š. Kuči u režiji Zlatka Svibena. Ova predstava Hrvatskog narodnog kazališta u Osijeku dobitnica je Nagrada hrvatskog glumišta za najbolju predstavu u cjelini i za najbolje redateljsko ostvarenje kao i Nagrade publike za predstavu godine portala Teatar.hr. *Slavuj* dramaturginje i redateljice Lee Delong i izvedbi Triko Cirkus Teatra prva je cjelovečernja klaunska predstava za odrasle izvedena u Hrvatskoj, a festivalska publika neće ostati uskraćena za mnogo smijeha kojeg ova predstava obećava. Ovogodišnji program uključuje i nastupe **Triko Cirkus Teatra** s nizom ulično–kazališnih izvedbi. Projekt je „work in progress“ u tri faze po sedam dana, a izvođači su pet klaunova–cirkuskih artista i dva glazbenika. Teme i konstrukcija izvedbe svakodnevno će se mijenjati, od „hodajućih“ performansa na štulama do *Street Circus Cabaret* spektakla. U koprodukciji Dubrovačkih ljetnih igara, Collectife Lodgea 22 iz Lyona i Art radionice Lazareti, Saša Božić i Petra Hrašćanec postaviti će suvremeni ples *The Beatles*, koji je zadnji dio trilogije koju još čine *Love will tear us apart* i *Boys don't cry*, a Slovensko narodno gledališče iz Maribora gostuje s hvaljenim Prokofjevovim baletom *Romeo i Julija* u koreografiji Valentine Turcu.

– Glazbeni dio programa počiva na razdjelnici stoljeća: 1813. – 1913. – 2013. U tih dvije stotine godina europska je glazba značajno promijenila svoje lice, te je pokušala, od umjetnosti primjenjivane u raznim društvenim prigodama, postati apsolutna umjetnost. U tom pokušaju preobražaja bitnu su ulogu odigrali Verdi i Wagner rođeni 1813. te dva djela praižvedena oko 1913., *Posvećenje proljeća* Stravinskog i Ravelov *Daphnis et Chloe*. Ovu glazbu, koja je odredila tok budućih stoljeća bih želio suprotstaviti glazbi koja nastaje ove godine, ne bismo li svi zajedno pokušali dokučiti što nam glazba znači danas, trebamo li je

uopće kao glazbu, ili možda ponajprije kao zvučnu i psihološku pozadinu suvremenog multimedijalnog doba – kazao je direktor glazbenog programa Mladen Tarbuk.

Prizore iz Verdijevih opera i Wagnerovih glazbenih drama izvest će Simfonijski orkestar Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu i brojni solisti pod ravnanjem Ire Levina, a program *1913. – Posvećenje glazbe* izvest će Simfonijski orkestar Mađarske radio televizije i Kodály filharmonijski zbor iz Debrecena pod ravnanjem Mladena Tarbuka. Publiku očekuje i nastup **London Sinfoniette**, uglednog orkestra specijaliziranog za izvođenje suvremene klasične glazbe, kao i više nastupa **Dubrovačkog simfonijskog orkestra**. Klavirske recitale priredit će pijanist **Gergely Bogányi** i glasovita pijanistica **Elena Bashkirova**, a nastupit će i violinistica **Lana Trotošek** kao i violončelist **Enrico Dindo**. Mezzosopranistica **Dubravka Mušović Šeparović** u pratnji **Đorđa Stanettija** na glasoviru obilježit će 150. obljetnicu rođenja hrvatske operne dive Milke Trnine. Nastupit će i **Cantus ansambl** s gostima pod ravnanjem **Berislava Šipuša**, **Igor Lešnik** i udaraljkaški ansambl **biNg bang**, gitarski trio **Elogio** kojega je član festivalskoj publici dobro poznat **Petrit Čeku**, kao i gitarski duo **Peter Finger** i **Damir Halilić Hal. Ansambl Dialogos** i Katarina Livljanić izvest će glazbenu monodramu *Judita*, nastalu prema tekstu Marka Marulića i Hrvatskim srednjovjekovnim agonijama, a Brahmsovu *Lijepu Magelonu* i prizvedbe hrvatskih skladatelja izvest će bas–bariton Krešimir Stražanac, pijanist Cornelis Witthoef i Urša Raukar kao recitatorica. U sklopu jazz programa Igara na Revelinu će nastupiti američki jazz sastav **Robert Glasper Experiment**, koji uspješno i inovativno spaja različite stilove afroameričke glazbe u jedinstven moderan zvuk i ritam suvremenog New Yorka, skupa s **Lalah Hathaway**, r'n'b i jazz vokalisticom i nominanticom za Grammy za najbolju žensku vokalnu izvedbu. Pored **Rufusa Wainwrighta**, jednog od najvećih kanadsko–američkih kantautorskih imena mlađe generacije, dobitnika brojnih nagrada, koji osvaja originalnim stilom u kojem spaja elemente klasične glazbe, baroka, s finim pop zvukom i intimističkim stihovima, postižući tako prepoznatljiv stil, sjajnu večer jazzu publici jamči i Matija Dedić s kontrabasistom Scottom Colleyem i Antoniom Sanchezom na bubnjevima s programom *New York en direct*. Povodom proslave ulaska Hrvatske u Europsku uniju ove

godine, fondacija Music Without Frontiers iz Londona, Agevent iz Dubrovnika i Dubrovačke ljetne igre festivalskoj publici predstavljaju Mozartovu operu *Così fan tutte* u parku Umjetničke škole u režiji Sally Burgess i izvedbi Dubrovačkog simfonijskog orkestra pod dirigentskom palicom Olivera Gilmoura.

U sklopu popratnog programa Igara, Hrvatsko društvo pisaca, Ljetne igre i Mani Gotovac kao voditeljica projekta priredili su program *Pisci po miru* koji će se održavati jednom tjedno tijekom trajanja Igara. Na tim noćnim susretima, dubrovačkoj publici će se svojim djelom, ali i osobno predstavljati hrvatski pisci, spisateljice i pjesnici. Autor će odabrati čitanje ulomaka iz svog objavljenog, kritički i javno potvrđenog djela, i to onog koji će biti primjeren gradu, prostoru i festivalu na kojem se prezentira i tako prirediti svoju večer na samosvojan, dakle i različit način. **Filmski program** Dubrovačkih ljetnih igara u suradnji s Kinematografima Dubrovnik trajat će od 11. srpnja od 24. kolovoza, a uključivat će projekcije u ljetnim kinima Jadran i Slavica. U izboru umjetničkog ravnatelja Festivala igranog filma u Puli Zlatka Vidačkovića prikazat će se najbolja ostvarenja s Festivala igranog filma u Puli, uz gostovanja filmskih umjetnika, dok će se u programu Filmokaz prikazivati filmovi snimljeni prema dramskim djelima. Likovne izložbe u Sponzi i dalje su sastavnica popratnog programa Igara, a prva je ona dubrovačkog slikara Duška Šibla.

– U vremenu promjena koje nisu samo političke i gospodarske i koje se ne tiču samo ovog, vidljivog, materijalnog svijeta nego zadiru duboko u čovjekovu svijest, podsvijest, otvaraju vrata jednog drugačijeg doživljaja svijeta, stvarnosti i nas samih u njoj raditi program festivala uzbudljivo je koliko i rizično. Želimo učiniti da se Grad ponovo ugleda u ogledalu umjetnosti i izađe iz svoje nevidljivosti prekrivene naslagama svega što smo uspjeli proteklih desetljeća u njega nabacati. Moram se zahvaliti na entuzijazmu kojim smo dočekani sa svih strana, od posjetitelja do stanovnika Grada, od sudionika, suradnika, do onih koji će tek po prvi puta doći u Dubrovnik. Kroz prikazanja predstava, koncerata, pisaca,

filmova, plesača, pjevača i svega što smo sanjali proteklih mjeseci želimo da svatko sastavi svoju sliku festivala i da kao u nekom hologramu svaki dan proveden u Dubrovniku prikazuje ujedno i njegovu cjelokupnost i cjelovitost. Veselimo se znanju, iskustvu i doživljajima koje ćemo zajedno s vama steći i krenuti odmah i u 2014. – rekao je intendant Krešimir Dolenčić.

64. Dubrovačke ljetne igre tradicionalno su podržali Ministarstvo kulture RH, Grad Dubrovnik, Dubrovačko-neretvanska županija te brojni sponzori na čelu s generalnim sponzorom VIPnetom koji je uz Igre već više od desetljeća.

###

Kontakt za medije:

**Ivana Medo Bogdanović, Voditeljica Ureda za odnose s javnošću**

M. 091323 40 20

E. [ivana.medo@dubrovnik-festival.hr](mailto:ivana.medo@dubrovnik-festival.hr)

F. 020 326 113

[www.dubrovnik-festival.hr](http://www.dubrovnik-festival.hr)