



PRETPROGRAM 64. DUBROVAČKIH LJETNIH

S novim ko

“Dubrovnik jest hamletište, ali je i igralište u najboljem zaigranom dječjem smislu. Dubrovnik jest grad bogate tradicije, ali i neorana ledina nekih drugih generacija koje bi ga mogle oblikovati ponovo u neku ljudsku mjeru renesansnog grada...”

Piše: Sonja Seferović

Uz Blagdan sv. Vlahu i Dan grada, na Kandeloru se uobičajeno predstavlja pretprogram nove sezone Dubrovačkih ljetnih igara, ove godine 64. U festivalskoj palači 2. veljače brojnom auditoriju pozdravnim i riječima podrške programu i novozabranom vodstvu iskazala je ministrica kulture Andrea Zlatar Violić, župan dubrovačkoneretvanski Nikola Dobroslavić i gradonačelnik Andro Vlahušić, odajući zahvalu Ivici Prlenderu na dosadašnjem uspješnom obnašanju dužnosti intendantta i ravnatelja festivala. Krešimir Dolenčić, novi intendant, redatelj zavidne domaće i međunarodne reputacije, skladatelj i dirigent Mladen Tarbuk, ravnatelj glazbenog programa i Ivana Medo Bogdanović, v. d. ravnateljica, dugogodišnja voditeljica Ureda za odnose s javnošću, tročlani su tim koji su novo vodstvo Igara.

Što je novi koncept Igara?

Što je novi koncept festivala, koji je uvodno najavila i ministrica Andrea Zlatar Violić, detaljno je govorio Krešimir Dolenčić, počevši s razlogom prihvaćanja funkcije u inspirativnom izlaganju iz kojega donosimo fragmente. “...Razlog mog prihvaćanja prijedloga za preuzimanje dužnosti je razgovor s Gradom, razgovor među umjetnicima i među, kako se to kaže, časnim ljudima na dobrom glasu. Naposljetku, razgovor moj sa samim

sobom, pedesetogodišnjim životnim i tridesetogodišnjim predstavljajkim iskustvom, razgovor o meni, o nama, zašto uopće radimo to što radimo u Gradu... Što je to publika, što je to današnja publika? Što je to dubrovačka publika? Stanovnici Grada koji možda više nije takav, slučajni turisti koji se slučajno nađu na nekoj priredbi, ili možda ona publika koju trebamo. Novi mladi i stari ljudi koji pohode Dubrovnik zbog njegove energije, umjeteonstva, zbog vilinske republike utvrđene pravom na ljepotu i ograničene granicama maštarije... U slučaju Dubrovačkih ljetnih igara mislim da je težnja čežnja potreba, a ljubav molitva može biti dosegnuta, i zato da, Dubrovačke ljetne igre mogu mijenjati svijet koji je ograničen našim životima u kojima smo izabrali baš to – umjetnost, promatranje s drugog očista, kritički osvrt prema gluposti, linearnog doživljavanja vremena... Dubrovnik jest hamletište, ali je i igralište u najboljem zaigranom dječjem smislu. Dubrovnik jest grad bogate tradicije, ali s druge strane neorana ledina nekih drugih generacija koje bi ga mogle oblikovati ponovo u neku ljudsku mjeru renesansnog grada. Dubrovnik može osvajati prozirnošću svojih zidova i slaganjem jednog novog drugačijeg puzzlea, mjesta koje svojom kulturnom ponudom sažima i tradiciju i zabavu i razbibrigu...”. Predstavljajući dramski program naglasio je tri premijerna naslova, tri reprizne predstave, jednu dramsku obnovu te dva gostovanja. Premijerni dramski program otvorit će autorski projekt Boba Jelčića i Nataše Rajković Allons enfants kojemu su

► Dolenčić o Ekvinociju

-Jupa je rodonačelnik svega onoga što će ove godine krenuti. On se maknuo iz Grada na Lokrum u hiperrealistički prostor mora koje u tom trenutku postaje nadrealna vizija njega, njegova djetinjstva i njegova života. Mislim da je Ekvinocijo predstava koja je osvojila razmišljanja za cijeli koncept Igara. Ja sam Jupi na tom kao učitelju, beskrajno zahvalan.



IGARA

Conceptom u novu sezonu



S optimizmom u 64. sezonu Igara (s lijeva): Mladen Tarbuk, Krešimir Dolenčić, Andrea Zlatar Violić, Andro Vlahušić, Ivana Medo Bogdanović, Nikola Dobroslavčić **foto: Željko Tutnjević**

polazišne točke Dundo Maroje na Gundulićevoj poljani, Allons enfants u Vijećnici, Hekuba u stanu na Kantafigu, uz gradske prostore, trgove i ulice, kuće i stanove. Boris Bakal i Bacači sjenki potpisuju projekt Otac hrabrost, nastao na tragu Brechtova teksta i njegovih političko-kazališnih namjera, dok će na Lovrijencu Platonovu "Sokratovu obranu" postaviti slovenski redatelj Tomi Janežič.

Legendarni Vojnovičev Ekvinočijo, premijerno izveden 2004. godine na 55. Igrama na Lokrumu u režiji Joška Juvančića i izvedbi Festivalnog dramskog ansambla, vraća se na program nakon pet godina. Reprizni dramski program donosi Stullijevu Katu Kapuralicu redatelja Daria Harjačeka, Dantonovu smrt Georga Büchnera u režiji Olivera Frlića te Euripidovu Medeju u režiji Tomaža Pandura. Dramska gostovanja uključuju predstavu HNK Osijek, najbolju predstavu prošle hrvatske kazališne sezone Unterstadt I. Š. Kuči u re-

žiji Zlatka Svibena, Slavuj dramaturginje i redateljice Lee Delong i izvedbi Triko Cirkus Teatra prva je cjelovečernja klaunska predstava za odrasle izvedena u Hrvatskoj. Ovogodišnji program uključuje i nastupe Triko Cirkus Teatra s nizom ulično-kazališnih izvedbi. Projekt je „work in progress“ u tri faze po sedam dana, a izvođači su pet klaunova-cirkuskih artista i dva glazbenika. U koprodukciji Dubrovačkih ljetnih igara, Collectif Lodgea 22 iz Lyona i Art radionice Lazareti, Saša Božić i Petra Hrašćanec postaviti će suvremeni ples The Beatles, koji je zadnji dio trilogije koju još čine Love will tear us apart i Boys don't cry, a Slovensko narodno gledališče iz Maribora gostuje s hvaljenim Prokofjevovim baletom Romeo i Julija u koreografiji Valentine Turcu.

Glazbeni program

- Glazbeni dio programa počiva na razdjelnici stoljeća: 1813. - 1913.

Popratni program

U sklopu popratnog programa Igara, Hrvatsko društvo pisaca, Ljetne igre i Mani Gotovac kao voditeljica projekta priredili su program Pisci po miru koji će se održavati jednom tjedno tijekom trajanja Igara. Na tim noćnim susretima, dubrovačkoj publici će se svojim djelom, ali i osobno predstavljati hrvatski pisci, spisateljice i pjesnici. Filmski program Dubrovačkih ljetnih igara u suradnji s Kinematografima Dubrovnik trajat će od 11. srpnja od 24. kolovoza, a uključivat će projekcije u ljetnim kinima Jadran i Slavica. U izboru umjetničkog ravnatelja Festivala igranog filma u Puli Zlatka Vidačkovića prikazat će se najbolja ostvarenja s Festivala igranog filma u Puli, uz gostovanja filmskih umjetnika, dok će se u programu Filmokaz prikazivati filmovi snimljeni prema dramskim djelima. Likovni program i dalje sastavnica popratnog programa Igara, a započinje izložbom slikara Duška Šibla u Sponzi.

- 2013. U tih dvije stotine godina europska je glazba značajno promijenila svoje lice te je pokušala, od umjetnosti primjenjivane u raznim društvenim prigodama, postati apsolutna umjetnost. U tom pokušaju preobražaja bitnu su ulogu odigrali Verdi i Wagner rođeni 1813. te dva djela prouzročena oko 1913., Posvećenje proljeća Stravinskog i Ravelov Daphnis et Chloe. Ovu glazbu

koja je odredila tok budućih stoljeća bih želio suprotstaviti glazbi koja nastaje ove godine, ne bismo li svi zajedno pokušali dokučiti što nam glazba znači danas, trebamo li je uopće kao glazbu ili možda ponajprije kao zvučnu i psihološku pozadinu suvremenog multimedijalnog doba – kazao je direktor glazbenog programa Mladen Tarbuk. Prizore iz Verdijevih opera i Wagnerovih

glazbenih drama izvest će Simfonijski orkestar Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu i brojni solisti pod ravnanjem Ire Levina, a program 1913. Posvećenje glazbe izvest će Simfonijski orkestar Mađarske radio televizije i Kodály filharmonijski zbor iz Debrecena pod ravnanjem Mladena Tarbuka. Slijedi nastup London Sinfoniette, uglednog orkestra specijaliziranog za izvođenje suvremene klasične glazbe, kao i više nastupa Dubrovačkog simfonijskog orkestra. Klavirske recitale priredit će pijanist Gergely Bogányi i glasovita pijanistica Elena Bashkirova, a nastupit će i violinistica Lana Trotovšek kao i violončelist Enrico Dindo. Mezzosopranistica Dubravka Mušović Šeparović u pratnji Đorđa Stanetića na glasoviru obilježiti će 150. obljetnicu rođenja hrvatske operne dive Milke Trnine. Nastupit će i Cantus ansambl s gostima pod ravnanjem Berislava Šipuća, Igor Lešnik i udaraljaški ansambl biNg bang, gitarski trio Elogio kojega je član festivalskoj publici dobro poznat Petrit Čeku, kao i gitarski duo Peter Finger i Damir Halilić Hal. Ansambl Dialogos i Katarina Livljanić izvest će glazbenu monodramu Judita, nastalu prema tekstu Marka Marulića i Hrvatskim srednjovjekovnim agonijama, a Brahmsovu Lijepu Magelonu i praižvedbe hrvatskih skladatelja izvest će basbariton Krešimir Stražanac, pijanist Cornelis Witthoef i Urša Raukar kao recitatorica. U sklopu jazz programa Igara na Revelinu će nastupiti američki jazz sastav Rober Glasper Experiment skupa s Lalah Hathaway, r'n'b i jazz vokalicom. Pored Rufusa Wainwrighta, jednog od najvećih kanadsko-američkih kantautorskih imena mlađe generacije koji osvaja originalnim stilom spoja elementa klasične glazbe, baroka, s finim pop zvukom i intimističkim stihovima. Sjajnu večer jazza jamči i Matija Dedić s kontrabasistom Scottom Colleyem i Antoniom Sanchezom na bubnjevima. Povodom proslave ulaska Hrvatske u Europu Uniju, 11. srpnja fondacija Music Without Frontiers iz Londona, Agevent iz Dubrovnika i Dubrovačke ljetne igre festivalskoj publici predstavljaju Mozartovu operu Così fan tutte u parku Umjetničke škole u režiji Sally Burgess i izvedbi Dubrovačkog simfonijskog orkestra pod dirigentskom palicom Olivera Gilmoura.