



**Autorski projekt** Bobe Jelčića i Nataše Rajković 'Allons enfants' zači će na trgove, ulice, u kuće i stanove pune još neispričanih priča. To je upravo ono što nas zanima - razgovor s Gradom kao licem, a ne hrpom kulisa - objašnjava Krešo Dolenčić

PIŠE JASMINA PARIĆ

Predstavljajući prije nekoliko dana program ovogodišnjih, 64. dubrovačkih ljetnih igara, novi ravnatelj festivala, redatelj **Krešimir Dolenčić**, taj je program nazvao potragom za izgubljenim Gradom.

Dolenčić je najavio vrlo ambiciozan program koji će se održavati od 10. srpnja do 28. kolovoza i istaknuo kako nova uprava festivala želi postići da se Grad ponovno ugleda u ogledalu umjetnosti i izide iz svoje nevidljivosti prekrivene naslagama svega što smo uspjeli proteklih desetljeća u njega nabacati.

Novosti koje će uvesti – osobito povratak opere na festival, doslovno pretvaranje čitavoga grada u pozornicu i niz zanimljivih popratnih programa, kaže, trebale bi biti smjernice za budućnost manifestacije.

#### Dobro nije uvijek i skupo

Dolenčiću smo postavili ne-izbježno pitanje: kako uskladiti ambicije i troškove?

– Morat ćemo postupati racionalno s troškovima, međutim, valja odvojiti dvije stvari – jedna je novac, a druga koncept i kreativnost.

Ono što je dobro ne mora uvijek biti silno skupo, a kre-

tat ćemo se u okvirima koje nam zadaju Grad i Ministarstvo kulture.

Tu su i sponzori, a, na sreću, Dubrovnik je poznat i prepoznat u čitavom svijetu. Uostalom, u svijetu nas i znaju najviše po Dubrovniku, Medugorju i Šukeru. Dobro, Hajduka ne treba ni spominjati, podrazumijeva se – kaže Dolenčić.

Ovoga ljeta će lanjske dubrovačke predstave "Dantonova smrt", Georga Büchnera, u režiji Olivera Frlića, i Euripidova "Medeja" u režiji Tomaža Pandura, osim repriznih izvedbi u Gradu, krenuti na gostovanja, a "Dantonovu smrt" će pogledati i publika na Splitskom ljetu.

Dogovor s novom upravom splitskog HNK već je postignut.

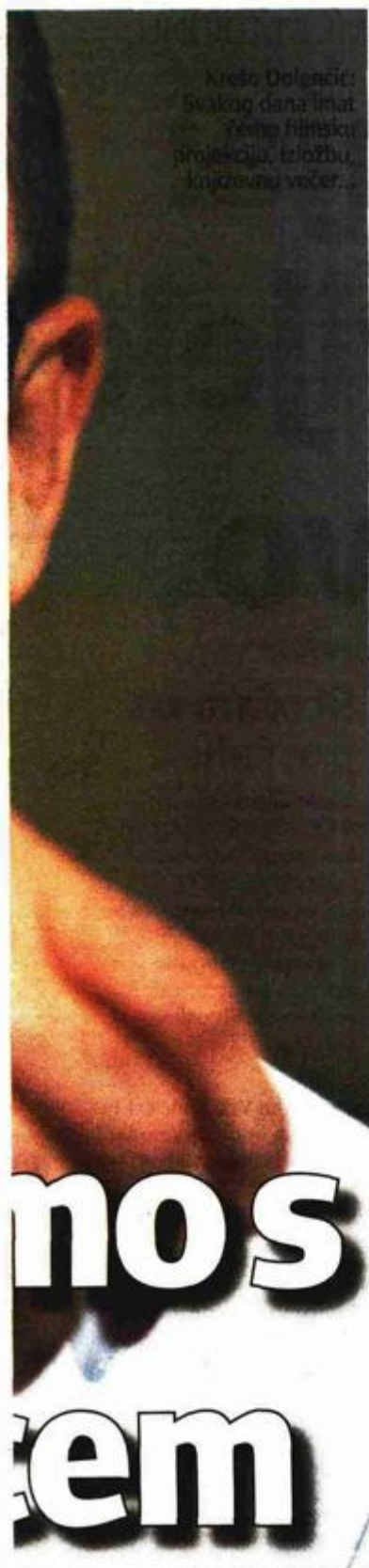
Uz "Katu Kapuralicu" bit će repriziran nakon pet godina i Vojnovićev "Ekvinocijo", premijerno izveden 2004. godine na Lokrumu, u režiji Joška Juvančića.

– Zapravo, nerado ovu predstavu i nazivam reprizom jer je ona "rodonačelnik" ovogodišnjeg koncepta Igara, nadrealna izvedba u hiperrealističnom prostoru – pojašnjava ravnatelj, najavljujući potom premijere.

– Autorski projekt Bobe Jelčića i Nataše Rajković







Krešimir Dolenčić:  
 Svakog dana imat  
 ćemo filmsku  
 projekciju, izložbu,  
 književnu večer...

"Allons enfants" zaći će na trgove, ulice, u kuće i stanove pune još neispričanih priča. Polazišne točke toga projekta su "Dundo Maroje" na Gundulićevoj poljani, "Allons enfants" u Vijećnici i "Hekuba" u stanu na Kantafigu. To je upravo ono što nas zanima – razgovor s Gradom kao licem, a ne hrpom kulisa.

Zatim, tu je Boris Bakal i "Bacači sjenki" koji će izvesti projekt "Otac hrabrost" na pet gradskih lokacija i na dva jezika – hrvatskom i engleskom, a dvojezičnost je uvedena i zbog stranaca kojih je u to doba godine 75 posto u Dubrovniku.

Imat ćemo i prvu cjelovečernju klaunsku predstavu za odrasle u Hrvatskoj u izvedbi Triko Cirkus Teatra.

#### Novi cirkus

U svijetu sada silno raste interes za izvedbe novog cirkusa, a naša predstava s klaunovima i glazbenicima na gradskim će ulicama uključiti publiku u sve faze izvedbe, od proba do premijere.

Platonovu monodramu "Sokratova obrana" na Lovrijencu će postaviti slovenski redatelj Tomi Janežič.

Predstava će propitivati konformizam i hrabrost pojedinca da misli svojom glavom, pitanja autoriteta i mladih, demokracije, pitanja doma i prognanstva, smrtna kazna i same smrti, a također će krenuti iz grada, dok će završni čin sudjenja Sokratu, koji navodno truje mladež i zato mora ispiti otrov, biti na Lovrijencu – kaže Dolenčić.

Ravnatelj najavljuje i niz gostujućih predstava, posebno najbolju predstavu prošle hrvatske kazališne sezone – "Unterstadt" Ivane Šoljat Kuči, u režiji Zlatka Svibena, koja stiže iz osječkog HNK.

Za glazbeni program bit će zadužen maestro Mladen Tarbuk, kao pomoćnik intendant, a Dubrovnik će ove godine na programu imati i operu,

Mozartovu "Cosi fan tutte" u parku Umjetničke škole.

Svirat će Dubrovački simfonijski orkestar za kojega Dolenčić želi da ubuduće bude znatno više angažiran.

Inače, glazbeni dio programa počiva na razdjelnici stoljeća: 1813. – 1913. – 2013.

Godinu 1813. predstavljaju Verdi i Wagner, čija se godišnjica slavi, 1913. Ravell, Stravinski i drugi skladatelji, a 2013. predstaviti će skladbe – koje se tek pišu.

Boganyi Gergely, glasoviti pijanist, izvest će program nazvan "Liszt vs. Chopin". On je jedna od najvećih zvijezda festivala, a u sklopu jazz programa na Revelinu će nastupiti američki jazz sastav Robert Gasper Experiment s Lalah Hathaway, r'n'b i jazz vokalicom i nominanticom za Grammy za najbolju žensku vokalnu izvedbu.

Osim Rufusa Wainwrig-

ta, jednog od najvećih kanadsko-američkih kantautorskih imena, nastupit će i Matija Dedić s kontrabasistom Scottom Colleyjem i Antoniom Sanchezom na bubnjevima.

Predviđen je i baletni program – Slovensko narodno gledalište iz Maribora gostuje s baletom "Romeo i Julija" Prokofjeva, u koreografiji Valentine Turcu.

– Svakoga dana imat ćemo filmsku projekciju, izložbu, književnu večer...

Mani Gotovac bit će voditeljica projekta "Pisci po miru" gdje će se publici predstavljati književnici i pjesnici, ali budite sigurni da ti susreti neće puno nalikovati na klasične književne večeri.

Na nekima se neće ni sjediti, nego izležavati, poput Rimljana – veli ravnatelj i zaključuje da je posebno zadovoljan stoga što će većinu programa smisliti mladi umjetnici.



## Dubrovnik kao hologram

•• Zapitali smo Krešimira Dolenčića hoće li u Dubrovniku od ovolikih programa i umjetnika ostati uopće mjesta za turiste.

– Ostat će – kaže – ali razmišljali smo i o tome da nitko tko posjeti Dubrovnik tu ne ostaje 45 dana. Međutim, želimo da svatko tko u Gradu provede pet dana, ili manje, u tom razdoblju ima prilike pogledati i dramsku predstavu, i film, i poslušati koncert, i sudjelovati u zbivanjima koja će obuhvatiti sve ulice i trgove.

Želimo da kao u nekom hologramu svaki dan proveden u Dubrovniku prikazuje ujedno i njegovu cjelokupnost i cjelovitost.