



Kazališno doba **Pere Kvrđića**

Kao nakladnički projekt Dubrovačkih ljetnih igara u srpnju 2012. objavljena je monografija posvećena kazališnom stvaralaštvu jednog od najvećih hrvatskih glumaca, Peri Kvrđiću.

Knjigom **Kazališno doba Pere Kvrđića** Dubrovačke ljetne igre nastavljaju niz sličnih izdanja posvećenih umjetnicima koji su obilježili povijest dubrovačkog festivala.

Prvi dio knjige opsežna je teatrološka studija Hrvoja Ivankovića koja trgom raznovrsnih zapisa (kritika, ogleđa, memorabilija, intervju) prati i kontekstualizira cjelokupni umjetnički put Pere Kvrđića, uspoređujući Kvrđićeva vlastita sjećanja i zapise s kritičkom recepcijom njegovih ostvarenja, među kojima su mnoga dosegla antologijske značajke.

U drugom dijelu knjige okupljeni su ogleđi raznih autora poput Nikole Batušića, Petra Brečića, Dalibora Foretića, Mani Gotovac, Vlade Gotovca, Nataše Govedić, Milice Jović, Zvonimira

Mrkonjića, Georgija Para, Joze Puljizevića, Fabijana Šovagovića i Božidara Violića, koji su tijekom proteklih pola stoljeća pisali o prirođi i stilu Kvrđićeve glume, pokušavajući doći do njihovih temeljnih poticaja i ishodišta. S iznomkom teksta Nataše Govedić, napisanoga posebno za ovu monografiju, svi su ti ogleđi već prije objavljivani u raznim, nerijetko teško dostupnim, publikacijama, a sada su prvi put okupljeni na jednom mjestu, omogućujući čitatelju širok i sveobuhvatan pogled na fenomen Kvrđićeva *umjeteonstva*.

Treći dio knjige teatrografski je

dodatak s iscrpnim popisom Kvrđićevih kazališnih, filmskih i televizijskih uloga i nagrada, te osnovnim biografskim podacima.

Monografija *Kazališno doba Pere Kvrđića* koju je uredio Hrvoja Ivanković, a likovno oblikovao Luka Gusić, opremljena je i s preko 170 fotografija iz svih razdoblja Kvrđićeva života i dugotrajne mu glumačke karijere.

Knjiga je predstavljena u Dubrovniku, Šibeniku i Zagrebu, a predstavlja uzoran model „neuhvatljive umjetnosti glume“ koja može biti ovjekovječena i ukoričena na papiru. Ž. T.