



AUDICIJA ZA PREMIJERU 64. IGARA „AL

## Predstava o sa

Ova predstava bavit će se sadašnjim trenutkom Dubrovnika, gradskim prostorima, trgovima i ulicama, kućama i stanovima, koji sa sobom već nose priče koje se moraju ispričati, ali i aktualnim temama, onima s aktualnog sata, i pričama i sudbinama ljudi koji žive danas i tu



**DUBROVAČKE** ljetne igre i Bobo Jelčić, redatelj premijernog dramskog naslova 64. Igara - „Allons enfants“, održali su u petak audiciju u Festivalskoj palači. Na audiciju za sudjelovanje u autorskom projektu Boba Jelčića i Nataše Rajković, „Allons enfants – Ustajte djeco!“, javilo se 30-ak zainteresiranih građana kojima za ovu audiciju nije bilo

potrebno glumačko iskustvo. Bobo Jelčić i Nataša Rajković dubrovačkoj publici prvi puta su se predstavili 2003. godine s hvaljenom „Radionicom za šetanje, pričanje i izmišljanje“.







ONS ENFANTS"

PIŠE: ANA PROHASKA/ SNIMIO: ZVONE PANDŽA

## dašnjem trenutku Dubrovnika



Ova predstava bavit će se sadašnjim trenutkom Dubrovnika, gradskim prostorima, trgovima i ulicama, kućama i stanovima, koji sa sobom već nose priče koje se moraju ispričati, ali i aktualnim temama, onima s aktualnog sata, i pričama i sudbinama ljudi koji žive danas i tu.

### PRIČE KOJE SE MORAJU ISPRIČATI

- Nastavljamo koncept predstave koja možda zbog svoje tematike i nije bila uključena u prošlotjedne Dubrovačke ljetne igre. Glavno mjesto je Gradska vijećnica, u kojoj se odlučuje o sudbini Grada i ljudi. A te sudbine su važne i priča se zato vrti



o k o Gradske vijećnice. Bili smo u Vijećnici, gledali smo i mjerili taj prostor, dobili dopuštenje za korištenje i stvari se razvijaju svojim tijekom. Dakle, razvijamo ideju koju sam objašnjavao zadnji put na sučeljavanju kada sam govorio o Gradskoj vijećnici kao centralnom mjestu doga-

danja, što sam komparirao sa „Allons enfants“ i tadašnjom situacijom u Gradu kada dolaze Frančezi, pa se oni pitaju hoće li braniti Grad ili ne. Ona će biti mjesto iz kojeg će cijela ta priča o predstavi krenuti. Još ne znam koji će sve prostori biti uključeni. Naravno, razmišljamo i o Stradunu i o Gradskoj kavani - rekao je za duList Bobo Jelčić za vrijeme audicije. Vojnovičevo djelo uzeto je samo kao ishodište i polazište za ovu predstavu.

- Ako se bavimo Gradskom vijećnicom, kao značajnim dijelom predstave, jasno je što se tamo može čuti i vidjeti. Politička dimenzija bit će važan dio ove predstave. Ciljamo na politiku koja je postala sastavni dio našeg života, puno više nego je bila nakon rata. O politici se non stop razgovara i bavit ćemo se upravo takvim stvarima - dodao je naglasivši kako mu je želja pronaći autentične građane Dubrovnika koji bi sudjelovali u predstavi.

### USKORO JOŠ AUDICIJA

- Slično smo radili s ljudima na Svetoj Mariji, radeći s osobama koje tamo stvarno žive i s bakama iz Doma umirovljenika. Sada ćemo pokušati pronaći neku novu priču. Naravno, očekujemo da će građani Dubrovnika biti ozbiljan i važan dio predstave - dodao je Jelčić istaknuvši kako će biti još audicija za građane. - Ljudi nas poznaju tako da nemamo problema s odazivom. Poznamo i mi njih - nagla-

sio je dodavši kako još uvijek ne zna koliko će točno građana sudjelovati u predstavi. - Sasvim sigurno bit će još audicija. Odaziv je stvarno jako dobar, jer je proglas za medije otišao u ponedjeljak, a do petka se javilo 30 ljudi, tako da danas cijeli dan, svako 15 minuta primamo nekoga. Proces rada autorskog dvojca je takav da predstava nastaje iz koncepta u odnosu s građanima. I on uvelike ovisi o tome što ćemo čuti danas - dodala je Petra Jelača, asistentica Boba Jelčića.

### ŽELIMO BITI DIO IGARA

Dvije djevojke koje su u petak došle na audiciju istaknule su za duList kako ih zanima gluma te kako su se zbog toga prijavile na audiciju.

- Odlučila sam se javiti na audiciju jer me zanima statiranje i gluma. Radila sam kao statist već nekoliko puta i odlučila se javiti. Nije bilo teško, pitanja su bila općenita i jednostavna kroz razgovor o meni i zbog čega sam se javila - rekla nam je nakon audicije Josipa Roglič, koja je završila Hrvatski menadžment u turizmu.

- Javila sam se sasvim slučajno kad sam vidjela poziv. Razlog je što me zanima gluma. Također, želja mi je sudjelovati na Dubrovačkim ljetnim igrama koje su dubrovačka tradicija. Pitanja su bila vrlo jednostavna, ništa teško, čisto da se vidi komunikacija koja je njima potrebna i naravno naši moti. Nisu me pitali ništa što nisam očekivala - dodala je Nina Matić, studentica Medija i kulture društva.