

S IVANOM MEDO BOGDANOVIĆ, NOVOM RAVNATELJICOM DUBROVAČKIH LJETNIH IGARA

Raznolik i bogat program 64. Igara - za svačiji ukus

Sonja Seferović
snimio: Željko Tutnjević

Deset je dana do otvorenja 64. Dubrovačkih ljetnih igara, a nova ravnateljica Ivana Medo Bogdanović višegodišnja je zaposlenica ustanove s vrijednim iskustvom na važnim poslovima u Igrama, u marketinškoj i službi za odnose s javnošću. O spremnosti pred novu sezonu, o nekim novinama u programu, osiguranim sredstvima, sugovornica kaže:

"Kada sam 1. ožujka postala ravnateljica, najvažnije je bilo napraviti stabilan financijski plan sa svim troškovima koji nas očekuju, da bi se uklopili u predviđenih proračunskih 12 milijuna kuna. Meni to i nije novost, jer sam i ranije sudjelovala ne samo kao PR i u marketingu, nego i u planiranju, organizaciji i realizaciji programa. Mogu reći da sam zadovoljna dosadašnjim ostvarenjem posla. U Gradu je još od 12. lipnja na pripremama ekipa za prvi festivalski nastup nakon otvorenja, 11. srpnja Mozartovu operu "Così fan tutte". Na Lokrumu je tehnički sve spremno za izvedbu "Ekvinocija"; predstavu ponovljenu nakon 2005. Godine. U tijeku su probe za premijeru "Allons enfants" a početkom srpnja 'kompletirati' ćemo se u

potpunosti.. Ovo je najintenzivniji period priprema, no uglavnom sve se odvija po planu."

Ove godine ima nekih programskih novina, osim u dramskom i u glazbenom dijelu programa?

Zapravo proširen je dio glazbenog dijela programa. Uz klasičnu i jazz izvođenih i prošlih sezona, uvode se popularniji pop koncerti vrhunske izvedbe kojima se nastoji približiti dio programa za svakoga.

Prema najavama i zamisli intendant Krešimira Dolenčića, i svečani ceremonijal otvaranja imat će bitne izmjene?

Ceremonijal otvaranja svake godine izaziva male kontroverze i kritike. Dubrovčani su najskloniji tradicionalnom programu otvaranja što bi trebalo i poštovati, umjesto eksperimenata. Zapravo opće prihvaćen program ceremonijala, svojevrsno je jamstvo (prema dosadašnjim iskustvima) i za uspješniju prodaju karata. Intendant i ujedno redatelj i scenarist otvaranja Krešimir Dolenčić zamislio je i Dubrovčane uvesti ne samo kao promatrače nego kao sudionike u svečanost otvaranja. Tako se na raspisani poziv javilo stotinu građana različite dobi i generacija. Još uvijek nisu poznati svi detalji tog programa,



Ivana Medo Bogdanović s puno optimizma na novom radnom zadatku

no zna se da koreografiju priprema Larisa Navojec, da će sudjelovati Mješoviti zbor Libertas pojačan s mostarskim zborom, zatim Simfonijski orkestar Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu s mladim glazbenicima, i drugi. Sveukupno bit će puno glazbe s dramskim elementima, ali građani su prema ideji Dolenčića srce otvaranja.

Orlandov stup je toliko oštećen da se u posljednje vrijeme državna zastava vije na zamjenskom mjestu u neposrednoj blizini. Na kojem će se mjestu vijoriti zastava Libertas?

S predstavnicima Grada i konzervatorima dogovorili smo da će se samo u večeri otvaranja 10. srpnja zastava biti podignuta na Orlandov stijeg. Već sutradan će biti prebačena na zamjensko mjesto na pročelje Sponze ili na standal uz ovu palaču na kojemu je sada državna zastava. Zastava Libertas 10. srpnja bit će razvijena i u nekoliko hrvatskih gradova: u Vukovaru, Osijeku, Šibeniku, Zagrebu, Rijeci i Splitu, s motom - Dubrovačke ljetne igre nisu samo dubrovački već hrvatski festival, Dubrovnik je, a ne Zagreb ljeti prijestolnica Hrvatske.

Kako teče prodaja karata?

Ove smo godine još u svibnju počeli s prodajom 'on line' karata, a 26. lipnja počeli smo s prodajom karata i u festivalskoj palači. Od 7. srpnja ulaznice će s moći kupiti i na Stradunu te po svim hotelima i agencijama, čak na 300 lokacija u cijeloj Hrvatskoj. Vrlo je važan vlastiti prihod.

Intendant i ujedno redatelj i scenarist otvaranja Krešimir Dolenčić zamislio je i Dubrovčane uvesti ne samo kao promatrače nego kao sudionike u svečanost otvaranja

Ulaskom u EU još ne znamo što nas sve čeka, no zasigurno ćemo se morati bitno osloniti na vlastite prihode, eventualno na neka sredstva iz europskih fondova za koje se programe potrebno hitno pripremati, kako bi već u 2014. osigurali neka sredstva. Generalni sponzor i dalje je vjerni nam Vipnet, i drugi u sredstvima skromniji sponzori, ali za nas je svaki vrlo bitan i vrlo smo zahvalni svima. Nitko nas dosad nije iznevjerio. Zasad sa sponzorskim sredstvima imamo oko 40 posto vlastitih prihoda što je prošlogodišnja razina.

64. Dubrovačke ljetne igre krasi i novi vizualni identitet: anatomski prikazano ljudsko srce u koje je ucrtana mapa Grada. Malo neobična simbolika

Novi vizual izazivao je različita reagiranja svidanja i nesvidanja usmeno i po raznim društvenim mrežama. Ali pobudio je i interes međunarodne javnosti na neobičan način. Naime, Muzej znano-

sti iz Lausanne obratio nam se s molbom da pošaljemo novi plakat Igara sa simbolom srca, jer u 2014. organizira izložbu povijesti anatomije kojom će predstaviti 500. godišnjicu rođenja Andre Vesale, te povijest anatomije kroz suvremeno umjetničko djelo. "Dubrovnik u svojoj kamenoj arhitekturi oduvijek krije to krhko, živo srce nevidljivoga Grada što smo ga i na ovogodišnjem plakatu predstavili" – rekao je Krešimir Dolenčić, a ono može simbolizirati svojevrsnu žilu kucavicu grada s kojom se kroz 64 festivalske godine mogu usporediti Igre.

Inače svekoliko bogatstvo i raznolikost uz dramski i glazbeni program, Igre obuhvaćaju svakodnevnne filmske projekcije za trajanja festivala u suradnji s dubrovačkim Kinematografima, promocije knjiga, večeri poezije i likovne izložbe u atriju Sponze, općenito raznolika i bogata kulturna ponuda u 45 dana za svačiji ukus.

USUSRET 64. DUBROVAČKM LJETNIM IGRAMA

Početak s Mozartom u parku Umjetničke škole

Odbrojavanje za početak 64. Dubrovačkih ljetnih igara još traje, a već je održana prva tiskovna konferencija na kojoj su predstavljene svi sudionici predstojeće Mozartove opere "Così fan tutte" koja će biti izvedena premijerno 11. srpnja, dan nakon otvaranja festivala, pridružujući se tako svečanosti ulaska Hrvatske u Europsku uniju. Bila je to sasvim netipična konferencija priređena 26. lipnja organizirana na mjestu izvedbe u parku Umjetničke škole na kojoj su uz intendant Krešimira Dolenčića i producenta Miša Mihočevića, predstavnika koprodukcijske tvrtke Agevent sudjelovali redateljica Sally Burges i dirigent Oliver Gilmour, sa solistima i pjevačima domaćim i stranim umjetnicima. Ovom je prigodom Krešimir Dolenčić iskazao iznimno zadovoljstvo što "ove Igre otvaramo operom u kojoj sudjeluju umjetnici

iz deset zemalja, a posebno mi je drago što je to upravo Mozartova "Così fan tutte" koja je zadnji put na Igrama izvedena 1959., dakle prije 54 godine u režiji Vlada Habuneka". Scenograf sadašnje izvedbe je ugledno svjetsko ime Charles Phu, kostime dizajnera Matija Vuica, a umjetnici, mahom mladi pjevači izveli su ovo, prigodom dvije kratke točke iz opere.

O ideji koju je potakao maestro Gilmour da se kroz projekat "Dubrovnik Summer Opera" na dubrovačke pozornice vrati davno nestala opera, govorio je Mihočević, napominjući zamisao da se svake godine izvede jedan novi operni naslov, te bi kroz nekoliko godina, uz reprize prethodnih, mogao postati pravi operni festival. Nakon premijere "Così fan tutte" 11. srpnja, slijedit će još tri izvedbe 13., 14. i 15.

S.S.