



KREŠIMIR DOLENCIĆ NOVI INTENDANT DUBROVAČKIH LJETNIH IGARA

"Dubrovnik je čemu glavni gi

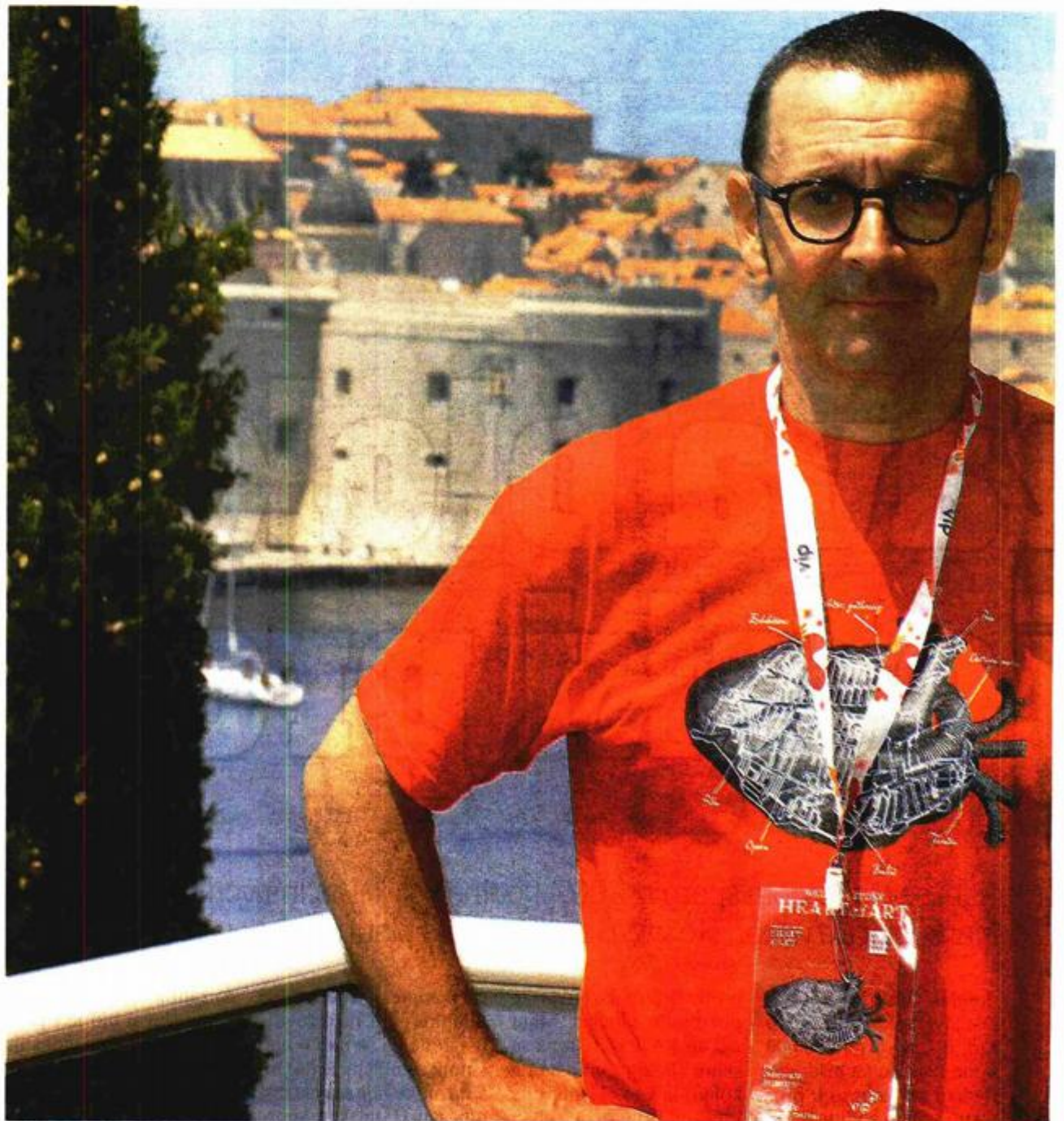
'Uzmimo samo novu knjigu Luka Paljetka - Dubrovnik, i pred nama se otvara jedno more ljubavi i ljepote po kojem ovaj grad, bez konkurencije jedinstven na svijetu brodi već stoljećima. Ja volim reći - Dubrovnik je po mnogočemu glavni grad Hrvatske. Ne politički ili gospodarski, pa to se mijenja svakih nekoliko godina. On stoji, postoji i opstaje, upravo zato što nije građen od kamena ili raznih ugovora, ukaza i dogovora, već od nevidljivih niti koje ga u svakom trenutku čine bezvremenim i postojanim za tisuć ljeta. Eto, to je onaj temeljni, novi pristup kojeg bismo željeli ponuditi

Razgovarala: Sonja Seferović
 Snimio: Željko Tutnjević

> Kao novi intendant i ravnatelj drame u programskoj knjižici pred otvorenje 64. Dubrovačkih ljetnih igara, najavljujete "program je toliko raznolik, da vas svaki dan čekaju novi doživljaji". Koje novine želite posebno apostrofirati, iskazane među prvim, srcem kao novim festivalskim vizualom?

Puno je toga, pa kao i u svakoj novoj adaptaciji ili rekonstrukciji nekog prostora najviše posla, ra-

da i projekata ode na ono što se na prvi pogled ne vidi. Dakle, taj naš festivalski hardware, koncept i strateško promišljanje što bi, i na kojim osnovama trebale Dubrovačke ljetne igre značiti Gradu i Hrvatskoj, ono je o čemu tražim i pronalazim brojne, moram priznati vrlo entuzijastične sugovornike. DLJI sigurno nisu tek jedan od hrvatskih festivala, one su prizor, prozor i uzor svega što bi i ova naša država trebala bi-



Za ovu godinu to se na kraju materijalizira kroz predstave na ulicama Grada, pa i u Vijećnici, na mjestima gdje ćemo i uz sudjelovanje građana pitati "što smo mi unutar ovih božanstvenih, prozirnih zidina koje nas svojom snagom grle i opominju". Teško je bilo što izdvojiti od 136 programa koje nudimo

ti - sastajalište najboljih, prilika i čast mladima, poštovanje tradicije kroz njezino djelatno preispitivanje, rasadnik novih ideja i prije svega povećani indeks sreće, ljubavi, samopoštovanja i suosjećaja za vrijeme i svijet u kojem postojimo. Za ovu godinu to se na kraju materijalizira kroz predstave na ulicama Grada, pa i u Vijećnici, na mjestima gdje ćemo i uz sudjelovanje građana pitati "što smo mi unutar ovih božanstvenih, prozirnih zidina koje nas svojom

snagom grle i opominju". Teško je bilo što izdvojiti od 136 programa koje nudimo. Osim toga ponosni smo i na sasvim nove blokove, vjerojatno najambiciozniji i najbolji filmski program u državi, zatim postavljanje velikih hrvatskih pisaca kao nekih menhira, medaša, koji ljekovito na sve nas djeluju. Mislim da sada, kad smo već u EU ne trebamo biti silno angažirani samo oko toga tko će nam doći iz velikog, bijelog svijeta, nego moramo djelovati tako da upravo

mi postajemo oni s kojima taj svijet treba raditi. Pa tako imamo i doista velike europske redatelje Bobu Jelčića, Borisa Bakala i Tomija Janežića. Volim reći - Dubrovnik je po mnogočemu glavni grad Hrvatske. Ne politički ili gospodarski, pa to se mijenja svakih nekoliko godina. On stoji, postoji i opstaje, upravo zato što nije građen od kamena ili raznih ugovora, ukaza i dogovora, već od nevidljivih niti koje ga u svakom trenutku čine bezvremenim i postojanim



„Po mnogo rad Hrvatske“



Krešimir Dolenčić

nim za tisuć' ljeta. Eto, to je onaj temeljni, novi pristup kojeg bismo željeli ponuditi.

> U tom okviru najavljuje se i novina programa svečanog otvorenja. Možete li otkriti detalje kao scenarist i redatelj?

Luko Paljetak, građani koji su se velikodušno javili za sudjelovanje, glazba koja je koliko dubrovačka, toliko i svjetska, protokol koji i Lijepu našu i sve ostale elemente donosi na način da "srce nosimo na dlanu da svak vidi

naše dobre misli". I radost. Fali nam radosti, ponosa, dostojanstva i sreće u Hrvatskoj.

> Iz programa je vidljivo svojevrsno vraćanje uličnom teatru na Igrama. Triko circus teatar Kaleidoskop "hodajući performansi i ulični spektakli u maniri novog cirkusa", te "Slavuj", prva hrvatska cjelovečernja klaunska predstava za odrasle na taraci Revelina, dva su takva događanja. Da li ove (uvjetno) vedre predstave nastoje dati protutežu klasičnim dramskim predstavama kao što je repriza prošlogodišnje premijere

"Medeje", ili povratak Vojnovićeva "Ekvinocija" na Lokrum nakon dužeg vremena?

Sve je to jedno te ista misao. Cirkus je divna umjetnost, neopisivo se razvija po svijetu, a Triko cirkus teatar je i proglašen najboljim novim teatrom u Hrvatskoj. Bit će po ulicama još toga - od pop up opere i glazbe, do pop-up predstava, vidjet ćete i naš novi veliki video oglašivački prostor, glumci će nam se sastajati kod Pupice i u Klarisi i svi su k njima pozvani, mladosti će biti pu-

▶ EKVINOCIJO SE VRAĆA NA LOKRUM

Ekvinocijo vraćamo kao nešto najljepše što se od pravog ambijentalnog dubrovačkog teatra ikada dogodilo u Hrvatskoj, veselimo se Osijeku i Šibeniku, postavljamo Vladu Gotovca u dijalog s Platonom, a ponajviše je važno - surađujemo sa lokalnom zajednicom koja neće samo pohoditi Festival nego ga i činiti na način da postane stvarni djelatnik i vlasnik, umjetnički korektor i sudionik Igara. Eto nam tako i Dubrovačkog simfonijskog orkestra, eto nam građana Dubrovnik u mnogim predstavama, eto nam prilike da i Grad progovori na način koji je primjeren. Uzmimo samo novu knjigu Luka Paljetka - Dubrovnik i pred nama se otvara jedno more ljubavi i ljepote po kojem ovaj grad, bez konkurencije jedinstven na svijetu brodi već stoljećima.

no, sa raznih fakulteta i sveučilišta. I to je tek početak.

> Osim tradicionalnog sudjelovanja Kazališta Marina Držića u dramskom programu Igara, gledatelji će ove godine imati prilike vidjeti i predstave šibenskog i osječkog kazališta. Je li ovo početak jedne šire gostujuće suradnje kazališta na Igrama?

Svakako da je. Unterstadt je proglašen za najbolju predstavu u Hrvatskoj prošle sezone. Zašto tako nešto ne učiniti obve-

Mani Gotovac našli, također ponovno, zaslužno mjesto u programu Igara.

Već sam rekao - oni liječe. Neće to biti večeri s piscima uz sjedenje za stolom i čitanje tekstova. To su male, pomno izrežirane predstave - Vlatka Vorkapić će svakoga od njih teatralizirati. A tu je Lukov rođendan. Dode mu ga nekako, kao rođendan našeg najvećeg barda, uoči sljedeće godine i Shakespearovih obljetnice. Doda u Sponzu, bit će živo,

čovjeku i slikaru, a umjetnost Jagode Buić, fenomenalno mlade, razigrane, inspirativne, svaki puta iznova nas ispunjava ponosom da je ona eto, tu, na Kolorini našla svoje utočište. Bit će dosta spektakularno, obećavam. O filmovima sam već rekao, a treba dodati da ako netko neće ništa drugo raditi u Dubrovniku nego samo gledati filmove, osjećat će se kao da je pogledao sve što u ovom trenutku u svijetu filma

Ako netko neće ništa drugo raditi u Dubrovniku nego samo gledati filmove, osjećat će se kao da je pogledao sve što u ovom trenutku u svijetu filma ima zanimljivoga

znim pokazati u Dubrovniku? S druge strane malo je dobrog pučkog teatra, a Šibenčani nisu nikada gostovali. Eto ih i veselimo se njima. Da, mislim da u Dubrovniku treba biti upravo taj sraz ponajboljeg hrvatskog sa svjetskom elitom. Ne u smislu nekog natjecanja, nego zato što moramo naučiti cijeniti svoje i nastojati naše kazalište, glazbu i vrhunsku reprezentaciju svakojakih umjetnika pokazati svijetu.

> Pjesnici su kroz projekt

riječima mogu raniti jače od mača i utješiti kao zagrljaj. "I da te ljubim, i da te čuvam" sklopio je Luko. Eto, tako moramo mi sa našim Gradom.

> Nije moguće zaobići ni, bogatiji likovni program, pa i filmski program za svih 45 dana festivala, promocija dviju knjiga, ukupno vrlo ambiciozno. Da li i prebogato za posjetitelje?

Duško Šibl je jedan društveni stup ovoga Grada i još nikada nije imao prilike biti dio Igara. To je naš dug ovom divnom

ima zanimljivoga. Spomenimo još k tome i da će se ovdje po prvi puta prikazati retrospektiva filmova nastala prema djelima Oscara Wildea, sve što je snimljeno. Sve je titlovano, sve ima i svoje male uvode. Zahvalni smo na svemu tome i upravi Sponze i Dubrovačkim kinematografima i svima koji će ove naše programe pohoditi. Riječ "prebogato" ne pristoji se glavnom gradu Hrvatske, što Dubrovnik u ovom dijelu godine neosporno jest.