

MAESTRO MLADEN TARBUK O GLAZBENOM PROGRAMU 64. DUBROVAČKIH LJETNIH IGARA

Bogat glazbeni program usprkos nezavidnoj financijskoj situaciji

"Unatoč doista teškoj krizi na europskim prostorima, zamolio sam brojne prijatelje, vrhunske svjetske glazbenike, da dođu nastupiti uz skromnije financijske uvjete. Neki su pristali, poput Giancarla del Monaca, raditi bez honorara..."

Razgovarala: Sonja Seferović
 Snimio: Željko Tutnjević

Maestro Mladen Tarbuk novi je ravnatelj glazbenog programa Dubrovačkih ljetnih igara. Ugledni dirigent i skladatelj uoči otvaranja nove festivalske sezone najavljuje bogatstvo i raznolikost glazbenog programa 64. Igara, ali iznosi opravdano i kritičke stavove o nimalo festivalskoj atmosferi festivalnog grada

Uz iznimnu dirigentsku i skladateljsku karijeru i s međunarodnim predznakom, na 64. Dubrovačkim ljetnim igrama prvi put se predstavlja i kao ravnatelj glazbenog dijela festivalnog programa. Izazovi i očekivanja?

U biti mi ovo nije prvi put da se susrećem s vođenjem programa na Dubrovačkim ljetnim igrama. Glazbeni program festivala sam vodio 2001, kad je ostavkom Valtera Dešpalja nastala kriza koncipiranja i realizacije programa. Podsjećam na činjenicu da sam u kratkom roku uspio zajedno s povjerenstvom kojim sam bio na čelu osmisliti i realizirati zanimljiv glazbeni program, u kojem su se isticali Miša Majski, Irena Grafenauer, pokojni Neven Belamarić, Marko Letonja, Frank Shipway, Komorni orkestar berlinske državne kapele, Kemal Gekić, Itamar Golan, Julian Rachlin, da ovdje nabrojim samo neke. No, od tada su se vremena promijenila. Mediji su ispunjeni kojekakvim smećem, mladi naraštaji nisu na pravi način suočeni s fenomenom glazbe, Dubrovnik su preplavili gosti s velikih brodova, dubrovački trgovi i ulice su preplavljeni stolovima, zidine su postale dom brojnim noćnim klubovima. Bit će veliko čudo ako uspijemo odsvirati sve zamišljene koncerte i priredbe bez prevelike buke okolnih turističkih subjekata. I da to netko od medija primijeti.

Jedna od novina je izvedba, već drugog dana festivala premijera opere "Così fan tutte". Vrijedan pokušaj povratka opere na festival, a može li se očekivati ostvarenje projekta "Dubrovnik Summer Opera" najavljenog ovih dana?

Opera je za mene istoznačnica s dramom. Drugim riječima, u dogovoru s intendantom festivala, gospodinom Dolenčićem, pokušat ću pronaći put natrag u dramski aspekt svake moguće glazbe. Nadam se da će ovaj naglasak na literarnom sadržaju glazbe biti dobro vidljiv već i ove godine, ne samo kroz opernu produkciju, već i kroz prisutnost riječi na

mnogim koncertima.

Program je osmišljen, kako ste i najavili u znaku godina 1813.-1913. time obilježavanjem dviju značajnih obljetnica – dvije stote godišnjice rođenja Verdija i Wagnera, te stote obljetnice praižvedbe "Posvećenje proljeća" Stravinskog. Program je obilježen djelima i drugih velikana svjetskog glazbenog stvaralaštva. Na dubrovačkom festivalu uvijek su rado gostovali vrhunski svjetski interpretatori i glazbena tijela. Sigurno se to ponavlja i ovoga ljeta?

Unatoč doista teškoj krizi na europskim prostorima, zamolio sam brojne prijatelje, vrhunske svjetske glazbenike, da dođu nastupiti uz skromnije financijske uvjete. Neki su pristali, poput Giancarla del Monaca, raditi bez honorara, Mađarski radio će, zahvaljujući posredovanju Katarine Franković, Hrvatsice duboko uključene u kulturni život Budimpešte, sam platiti pola dnevica za svoj orkestar i zbor, a veći broj umjetnika i ansambala, poput Boganyija, Wimmera,

Dubravke Šeparović i Ivane Bilić, Zagrebačkog kvarteta saksofona ili Trija Elogio će nastupiti za polovicu svojeg uobičajenog honorara. Samo zahvaljujući njihovom razumijevanju sadašnje financijske situacije imamo ovako bogat glazbeni program.

Uz klasični glazbeni program dostojno mjesto rezervirano je i za 'popularniji' očit s težnjom da se privuku ljubitelji i druge vrste glazbe?

Uvijek sam slušao glazbu kao jedinstveni fenomen, ne obazirući se na stilске i žanrovske različitosti. Možete vidjeti i iz koncepta ovogodišnjeg festivala kako on pokušava ustvari istražiti kako i zašto glazba tako moćno djeluje na nas. Kad me pitate za popularniji dio programa, vjerojatno mislite na Wainwrighta ili Glaspera, premda nisam baš siguran da je njihov opus, unatoč njihovom velikom ugledu u SAD, dovoljno poznat u Hrvatskoj. Mislim da je upravo to i bio temeljni poticaj gospodinu Dolenčiću da ih pozove ove godine u Dubrovnik.



Maestro Mladen Tarbuk kritički o atmosferi ljetnog Dubrovnika

Mediji su ispunjeni kojekakvim smećem, mladi naraštaji nisu na pravi način suočeni s fenomenom glazbe, Dubrovnik su preplavili gosti s velikih brodova, dubrovački trgovi i ulice su preplavljeni stolovima, zidine su postale dom brojnim noćnim klubovima. Bit će veliko čudo ako uspijemo odsvirati sve zamišljene koncerte i priredbe bez prevelike buke okolnih turističkih subjekata. I da to netko od medija primijeti