

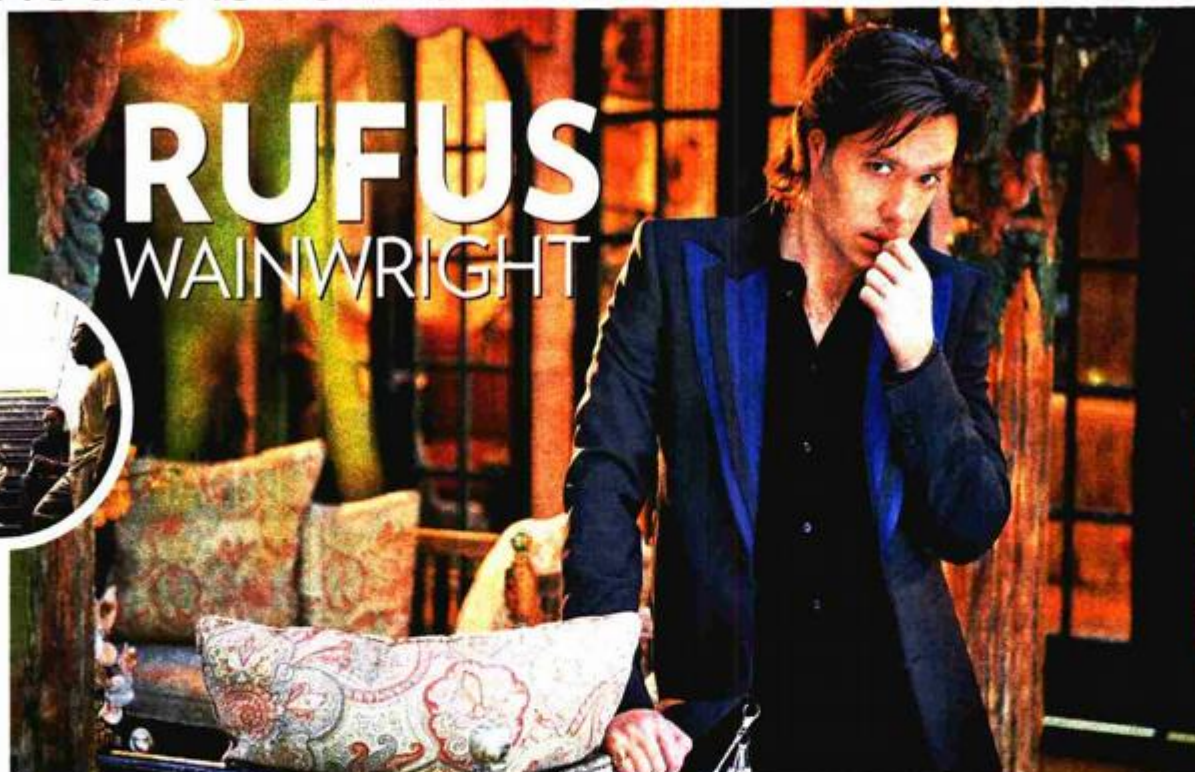


GENIJALNI KANTAUTOR 26. SRPNJA SVIRA NA TVRĐAVI REVELIN

JAZZ PROGRAM

STIŽE I ROBERT GLASPER EXPERIMENT

Kurator ove godine uve-
denog jazz programa
Dubrovačkih ljetnih igara je
zagrebački pjevač
Kristijan Beluhan.
Beluhan je tenor
(baš kao i Rufus)
koji pjeva u operi
zagrebačkog
HNK, a znamo ga
i kao jednog od
pjevača Mayalesa te
po solo pop jazzu albu-
mu iz 2007. "Skretanje". Os-
im Rufusa, Beluhan u
Dubrovnik ovog ljeta dovodi
američkog pijanista Roberta
Glaspera, odnosno njegov
band Experiment koji su lan-
jski dobitnici Grammyja za na-
jbolji R&B album 2012. ●



RUFUS WAINWRIGHT

Istinska glazbena senzacija Dubrovačkih ljetnih igara

Pišući o jednoj njegovoj izvedbi,
Nick Hornby je ustvrdio kako je
ni više ni manje nego čuo - Boga

PIŠE PAVICA
KNEZOVIĆ BELAN

Jedino što bi me ovog ljeta više veselilo od činjenice da ću vidjeti Rufusa Wainwrighta u Dubrovniku je da još jednom, vjerojatno posljednji put, vidim Stonese uživo. No, kako je to malo vjerojatno, dolazak genijalnog kanadskog kantautora na Dubrovačke ljetne igre moj je ovogodišnji kulturni highlight. "To je značajnije od lanjskog gostovanja Daniela Barenboima (glasovitog izraelskog pijanista i dirigenta, op. au)", rekao mi je novi ravnatelj Ljetnih igara Krešimir Dolenčić kada sam ga u nevjerici nazvala čuvši koga dovodi na svoje prve Igre. Pa dobro, tko je onda taj glazbenik, zbog kojeg smo Dolenčić i ja u takvoj ekstazi?

Početak romanse

Rufus Wainwright je po sudu mnogih jedan od najtalentiranijih pjevača i skladatelja današnjice. Glazbu koju on izvodi teško je opisati; to je krajnje melodiozan i prekrasno otpjevan pop koji često nazivaju barok pop ili cabaret pop. Široj publici njegovo ime malo znači, iako se njegove pjesme često mogu čuti kao dio soundtracka američkih serija ili kino hitova. Tek pjesme s njegovog posljednjeg albuma "Out of the Game" koji je producirao Mick Ronson tu i tamo procure u domaći radijski eter.

Sretnim spletom okolnosti Rufusov album Want 2 iz 2004. godine poklonio mi je glazbeni kritičar Jutarnjeg Aleksandar Dragaš. Nekako u isto vrijeme za Rufusom su poludjeli i Britanci čija je glazbena štampa u to vrijeme još obilato pristizala na adresu Jutarnjeg lista. I tako je romanse počela.

Dvije stvari su važne za Rufusa Wainwrighta. Prva je to što dolazi iz teškaške glazbe-

ne obitelji - njegovi roditelji su folk pjevači Loudon Wainwright III i Kate McGarrigle, a njegova sestra Marta Wainwright također je glazbenica. Druga važna stvar je ta da je homoseksualac, što nikada nije skrivao. Njegove pjesme su pune gay ikonografije.

Ljubitelj opere

Također, Rufus udovoljava i mnogim gay klišejima. Veliki je ljubitelj opere, a i sam je autor jedne, pod nazivom "Prima Donna", koja je uz dvojbeni uspjeh postavljena. U braku je s njemačkim art menadžerom Jörnrom Weisbrodtom s kojim ima dvogodišnju kćerkicu. Biološki roditelji male Viva Katherine su Rufus i njegova prijateljica Lorca Cohen, kći Leonarda Cohena. Zamislite samo to glazbeno naslijeđe!

Osnovni paradoks u karijeri ovog, budimo ipak precizni, 40-godišnjeg kanadsko-američkog kantautora je beskraino uvažavanje kritike i, za njegov ukus, nikad dovoljno velik komercijalni uspjeh. Prvi album pod nazivom "Rufus Wainwright" objavljuje 1998. i već na njemu inaugurira svoj budući prepoznatljiv stil - operom nadahnete pop balade. Znam, zvuči grozno, no Rufusove melodije su vrlo često beatlesovski prekrasne, a aranžmani su tako složeni da slikaju naprosto božanstveno melankolične krajolike... A da ne govorimo o tome kako čovjek andeoski pjeva....

Nisam samo ja tako euforična oko Rufusova pjevanja.

Nakon šest mjeseci života u Chelsea hotelu, gdje se drogirao i seksao, oslijepio je

Britanski pisac Nick Hornby u svojoj knjizi 31 pjesma, pišući o Rufusovoj izvedbi pjesme "One Man Guy" njegova oca Loudona Wainwrighta III, ustvrdio je kako u njoj čuje ni više ni manje nego - Boga. Hornby rezonira otprilike ovako: "Kad kažem da čujem Boga u pjesmi 'One Man Guy' Rufusa Wainwrighta, time ne mislim kako neki stari momak s bradom - neki božanski Willie Nelson ako želite - mumlja zajedno s njim. Ja samo mislim da je u trenucima kada vam glazba izazove trnce u leđima - a svatko od nas pamti takve trenutke - teško ostati prizeman."

Lijep za klavirom

"One Man Guy" nalazi se na drugom, meni možda najdražem Rufusovom albumu "Poses" iz 2001. godine. Glazba na tom albumu proganjajuće je lijepa, a rezultat je posebno intenzivnog perioda Rufusova života. Početkom 2001. Rufus je šest mjeseci živio u njujorškom Chelsea hotelu i vodio život u skladu s reputacijom tog arhetipski boemskog mjesta. Navukao se na crystal meth, bio ludo promiskuitetan i od nezdravog života na neko vrijeme čak i - oslijepio. "Poses" je prvi Rufusov pokušaj da ude u pop mainstream - onako lijep i sjeban za klavirom stvorio je niz čeznutljivih melodija tematizirajući ljubav, propast, želju za slavom...

Put prema zrelosti obilježili su albumi "Want One" (2003) i "Wont Two" (2004). Taj album, koji je bio i moj prvi susret s čudesnom pop pojavom Rufusa Wainwrighta, ima nekoliko izvanrednih srednoprateljnih pjesama. Kako bih voljela da "Art Teacher" svira u Dubrovniku.... Jer Rufus je i fantastičan pripovjedač pa tako u pjesmi "Art Teacher" priča o jednom vrlo posebnom posjetu Metropolitanu muzeju i mladoj djevojci koja zaljubljenom promatra svog učitelja povijesti umjetnosti, pa gleda Rembrandta, Rubensa, Turnera...

Tri godine kasnije Rufus objavljuje "Release the Stars", svoj do danas najuspješniji album. Izvršni producent je bio Neil Tennat iz Pet Shop Boysa, inače veliki Rufusov obožavatelj. Među njegovim fanovima je i George Michael koji je na svojoj posljednjoj turneji u sklopu koje je bio i u Zagrebu izvodio genijalnu Rufusovu pjesmu s ovog albuma "Going to a Town" - posrijedi je oštra kritika Bushove Amerike. Kao najveći hitovi iz broadwayskih mjuzikala (a nije grozomorni Lloyd Webber), tako zvuče najljepše Wainwrightove pjesme.

Nakon skoro petogodišnje pauze prošlogodišnji album "Out of Game" vratio me u zagrljaj omiljenog pjevača. Ronsonovski vedro, tek mrvicu retro donio je Rufusa u najboljem izdanju. Iako je ponovno izostao željeni komercijalni uspjeh album je donio niz ironičnih, pametnih, emotivnih i duhovitih pjesama.

Rufus Wainwright u Dubrovniku nastupa 26. srpnja. Nastupit će sam, za klavirom, na taraci tvrđave Revelin, za 400 sretnika. Nismo ni svjesni kakva je to ekskluziva. ●