



→ Dubrovačke ljetne igre - Così fan tutte

Opera se vratila - mlada i vrlo seksi

MOĆNI GLASOVI

Ansambl mladih glumaca statista postaje čudesan i sjajan zbor

Branimir Pofuk/VLM
branimir.pofuk@vecernji.net

Dva zaručnika para iz neke svezemenske "zlatne mladeži" postaju ljubavni kriš-kraš četverokut kada Ferrando i Guglielmo za okladu iskušavaju vjernost sestara Fiordiligi i Dorabelle. Pokreću ih iskusni i životni likovi pokretača spletke Don Alfonsa i služavke Despina uz prikladno luckastu i genijalnu Mozartovu glazbu. Vrlo zahtjevno i standardno djelo opernih kuća, a opet na granici komornosti, Così fan tutte savršeno je odabrana za prvi glazbeni program ovogodišnjih Igara.

Iskustvo iz mjuzikla

Don Alfonso čitavog projekta bio je Mišo Mihočević kao začetnik međunarodne koprodukcije koja je imala premijeru u parku Umjetničke škole. U režiji Sally Burgess, a zahvaljujući i odličnom odabiru izvođača, vrlo spretno i efektno izvedenoj sceni Charlesa Phua te sjajnim kostimima Matije Vuice, opera se u Dubrovniku vratila mlada, razigrana



Kostimi Matije Vuice priču smještaju u svezemensku zlatnu mladež ARHIV IGARA



te vrlo seksi u kombinaciji zavodljivosti i nedužne navivnosti. Nitko nije besposlen na sceni, pogotovo ne sjajan ansambl mladih glumaca statista koji postaje još čudesniji kada propjeva kao sjajan zbor. U scenskoj izvedbi i te kako se osjetilo veliko iskustvo asistenta režije Roberta Boškovića u žanru mjuzikla. Na vjetrovitom taraci vertikalna partitura znala se zanjhati, bilo je tu i tamo hvatanja ritma, a upravo takva vježba brzine reagiranja, pokretljivosti i živosti u svirci bila je kao naručena za Dubrovački simfonijski orkestar pod vodstvom Olivera Gilmoura. Ipak, u veći-



Vokalni su ansambl redom predstavljali čisto uživanje slušatelja

ni brojeva sve je bilo na svom mjestu, a vokalni su ansambl redom predstavljali čisto uživanje i protagonista i naslušatelja.

Obećavajući Mejić

U vokalnom je majstorstvu prednjačila bugarska sopranistica Cvetana Bandalovska kao Fiordiligi, uz odlično sekundiranje Talijanke Kamelije Kader kao Dorabelle, te uz vrlo poticajne partnere, u tenora iz engleske škole Nicolasa Darmanina u ulozi Ferranda te našeg obećavajućeg baritona Matiju Meića koji je vrlo sigurno i impresivno debitirao u ulozi Guglielma.