

→ Veličanstvenom priredbom sinoć svečano otvoreni

DUBROVAČKE LJETNE IGRE

**Dinamična
i emotivna
svečanost
umjesto
pompozno
protokola**

PLES Dolenčićeva režija rasples

Branimir Pofuk/VLM
branimir.pofuk@vecernji.net

Snažan emotivan akt koji teatralizira protokol, a istodobno formalizira umjetnički program – tako je novi intendant Krešimir Dolenčić zamislio i režirao svečano otvaranje 64. Dubrovačkih ljetnih igara, a koliko je u ostvarenju te zamisli uspio pokazalo je veliko odobravanje publike s tribina već na preksinoćnoj generalnoj probi. Otkucaji srca, duboki kao da dopiru iz temelja Grada, zvučni su signal koji se stalno ponavljao, a poziv glumcima "Neka udu!" snimljen je kao jeka mnoštva glasova uz projekcija lica Dubrovčana na zvoniku iznad Straduna.

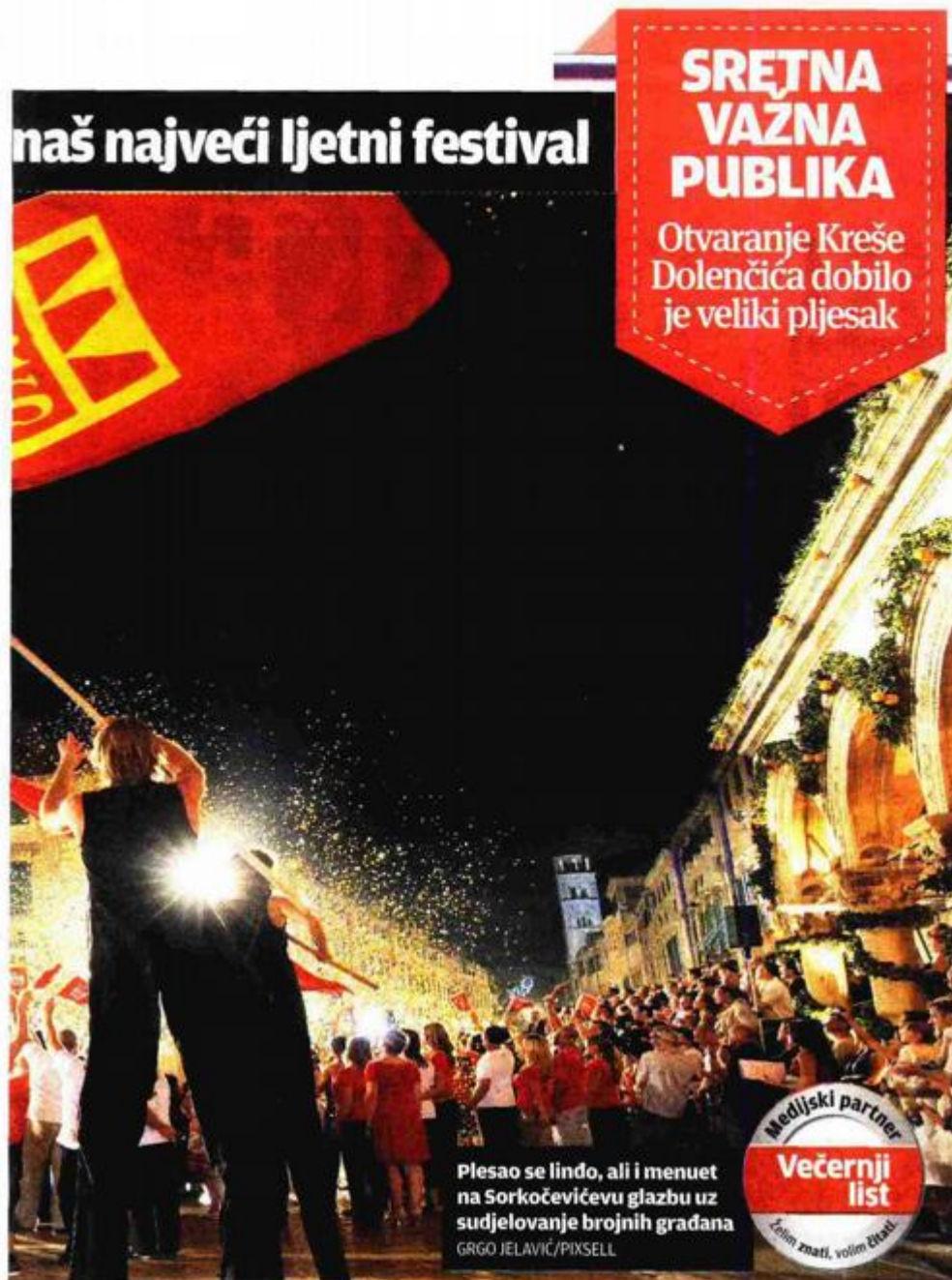
Himna usred programa

Protokol je doista maksimalno teatraliziran pa je Lijepa naša, umjesto da bude signal na početku ceremonije, postala sastavni dio programa, a gradonačelnik je pod Orlandov stup došao kroz rasplesano mnoštvo. Ipak, kao jedini dio uštogljenog protokola, Vlahušić je stršao svojim predugim govorom u kojem se, nakon pozdrava državnici i

ostalim političkim uglednicima, nepotrebno natjecao s Paljetkom, Gundulićem, Vojnovićem, Držićem, Lucićem i ostalim književnicima koji su, citirani u programu, rekli sve bitno i važno o gradu, uključujući i malu odu čiopama koje su nadlijetale i ovu svečanost. Plesao se lingo, ali i menuet na Sorkočeviću glazbu uz sudjelovanje brojnih građana. Pjevala se i poznata dubrovačka pjesma o zelenoj naranči "iza mira od bijeloga grada", a u uvodnom snimku Luko Paljetak je pozvao na nastavak nikad završenog zidanja Grada kao ideala u kojem estetika izrasta iz etike sadržane u čuvenom zapisu "Non bene pro toto Libertas venditur auro".

Osim jedinog ceremonijalnog zastoja s Vlahušićem, koji se nije znao uklopiti u Dolenčićev koncept, svečano je otvaranje bilo lišeno pompoznosti i pretvoreno u vrlo dinamičnu, šaroliku i radosnu cjelinu s knezom koji razdragan sve snima svojim mobitelom. Silan je prilog toj dinamičnosti dao skladatelj i pijanist Matej Meštrović koji se sa samoborskim udaraljkaškim sastavom Sudar pobrinuo za





...ala je i Dubrovčane i njihovog gradonačelnika



Otvorenju su nazočili predsjednici Borut Pahor i Ivo Josipović te ministrica Andrea Zlatar-Viočić. G. JELAVIĆ/PIXSELL

NOVI INTEDANT

Dolenčić "kupio" Dubrovčane

Generalni pokus otvaranja prošao je u veselom i dobrodušnom međusobnom podbadaњу i zafrkanciji publike i redatelja-intendanta. Kad se Dolenčić preko razglasa požalio da mu je zbor prije vremena pošao kući i pozvao publiku da ga zamijeni, doviknuto

mu je neka pazi da mu i glumci ne pobjegnu. Sve uz puno smijeha i veliki aplauz na kraju. A na glavnoj tribini Dubrovčani su se velikim transparentom u trećem ljetu od njegove smrti sjetili i svog miljenika, neprežaljenog Pređe Vušovića.

snažan i brz ritam svečanosti i glazbu koja u sebi ima mnoštvo prepoznatljivih znakova i citata, od Dubrovačkih trubadura do kola iz Gotovčevog Ere kao svojevrnsne najavu obaveznog finala sa Himnom slobodi.

Sjajna Marija Šegvić

Nepotrošiva je ta glazba, baš kao i Gundulićevi stihovi koje je uistinu uvjerljivo, emotivno i zanosno s Orlandova stupa klicala mlada glumica Marija Šegvić. Dok se na jarbol iznad Orlanda dizala zastava sa zlatnim slovima Libertas širili su se trnci uzbuđenja i ganuća, a poneko se i pridružio pjevanju dva zbora, jednog mostarskog i drugog dubrovačkog, uz Simfonijski orkestar Muzičke akademije iz Zagreba pod ravananjem Tomislava Fačinija.

E ovo je pravo otvaranje – komentar je koji se najčešće čuo među Dubrovčanima u večeri koju je zaključio veličanstveni vatromet iznad mora.