



DEJAVNA KULTURNIČKE Mala operna senzacija u popratnom programu

FIGARO

Studentski Mozart scenska je igra
na visokoj umjetničkoj razini



Bez dirigenta, tek s nekoliko rekvizita i u lijepim kostimima, sve nosi sama glazba i kipteća želja za pjevanjem





MALA SCENA

Predstavu je sa svojom pjevačkom klasom ostvarila Cynthia Hansell Bakić

Branimir Pofuk/VLM
 branimir.pofuk@vecernji.net

Igre su napokon u utorak stigle i do Kneževa dvora. U popratnom programu gostovala je predstava koju je sa svojom zagrebačkom klasom zamislila te, uz Ivicu Šimića, surežirala Cynthia Hansell Bakić u produkciji Male scene.

Glad za pozornicom

Mladi su pjevači opravdali čast nastupa u Kneževu dvoru. Njihov i Mozartov Figarov pir uz vještu klavirsku pratnju Ivana Pernickog nije igrarija, nego začudno uvjerljiva scenska igra. Uz izuzetak starijega kolege, baritona Petra Gojkošeka u ulozi Don Bartola, svi su pjevači studenti prve i druge godine pjevanja, a grof Almaviva nadareni je srednjoškolac Luka Ivoš. Svi oni savršeno, s potpunim razumijevanjem i izvrsnom dikcijom tumače svaku riječ libreta.

Čak i za dijete iz kazalištarske obitelji Buga Marija Šimić kao Suzanna iskazuje nevjerojatan dar za scenu, upravo glad za pozornicom, a obdarena je i muzikalnošću i zvonkim, lijepim



Buga Marija Šimić obdarena je i muzikalnošću i zvonkim sopranom

sopranom koji zahtijeva i zaslužuje brušenje u što boljoj majstorskoj radionici. Profesorica Hansell Bakić obavila je sa svim pjevačima sjajan posao. Svatko od njih ušao je u svoju ulogu kao ruka u rukavicu. Naravno, pred svima su još godine usavršavanja u kontroli

i izdržljivosti glasova, zbog čega i jesu studenti.

Emil Martinović u ulozi Figara pokazao je da kod nas i dalje rastu sjajni basovi, a i svi ostali pjevači obećavaju sigurnu budućnost opere u Hrvatskoj.

Uskoro u Korčuli

Marijana Radičević bila je suptilna Grofica, Sandra Vidović nestašan neobuzdanko Cherubino, a Marija Posavec, Valentin Blasina, Martina Krstić i Martin Feller nisu zaostajali u manjim ulogama Marcelline, Don Basillija, Barbarine i vrtlara Antonija. Bez dirigenta, tek s nekoliko rekvizita i u lijepim kostimima Antonije Jakšić Dorotić, sve njih nosi sama glazba i tekst i kipteća želja za pjevanjem i dokazivanjem.

Nakon Dubrovnika nastupat će na Korčuli, ako ste tamo, ne propustite ih.