



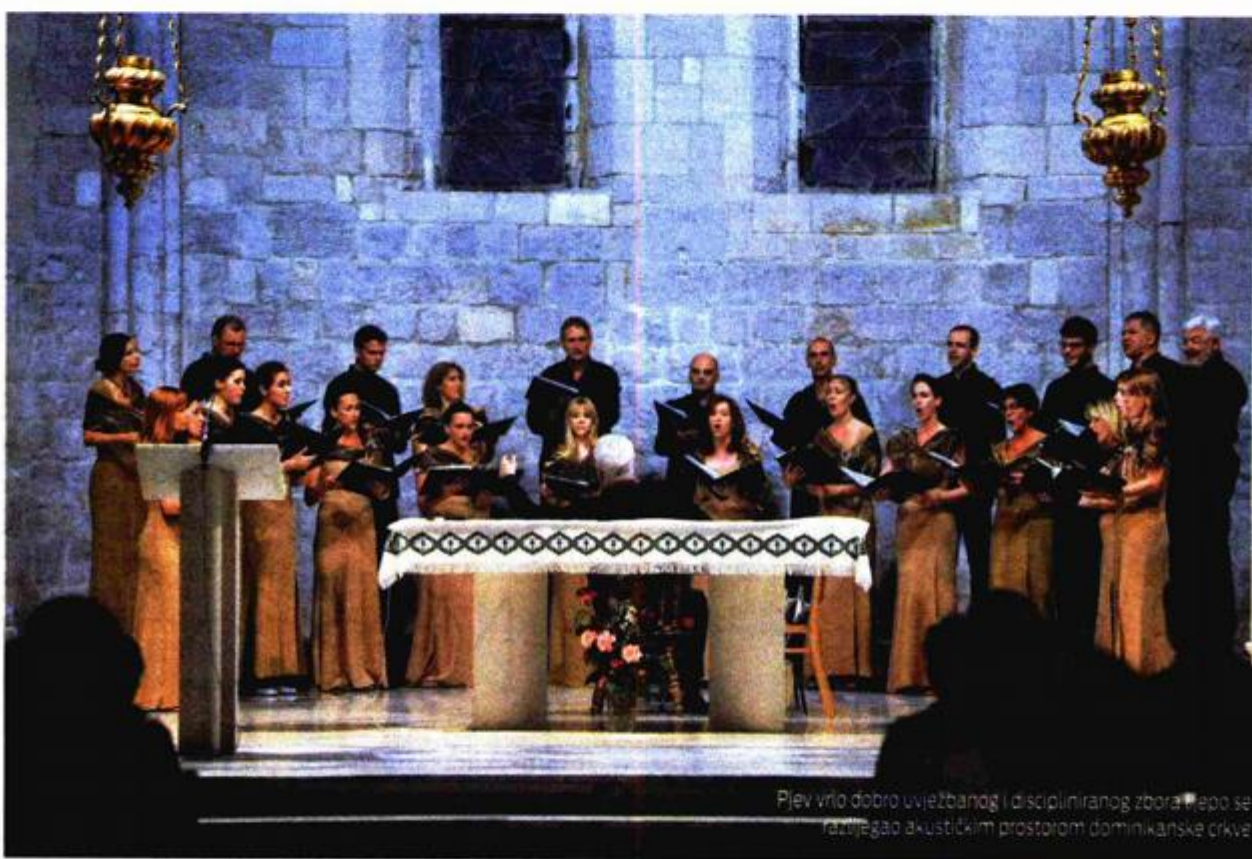
KONCERT DUBROVAČKOG KOMORNOG ZBORA U GLAZBENOM PROGRAMU IGARA

Uvjerljivi a cappella koncert u dominikanskoj crkvi

Nama koji zbor pratimo od njegova osnutka imponirala je upornost kojom Frano Krasovac već gotovo dva desetljeća kreira i dotjeruje pjev članova zbora na putu do skoro profesionalne perfektnosti

Piše: Miljenko Jelača;
 Foto: Željko Tutnjević

Nakon početnih priredbi operne glazbe, sredinom tjedna održan je i prvi tradicionalni koncert i to Dubrovačkog komornog zbora u dominikanskoj crkvi. Pod vodstvom svog utemeljitelja Frana Krasovca, dubrovački pjevači izveli su impresivan a cappella koncert duhovne glazbe nastale u vremenskom rasponu od renesanse do naših dana. Od renesansne glazbe slušali smo samo dva napjeva Tomása Luisa de Victorie, čiji je opus ranije bio redovno i brojnije zastupljen i donekle Gregorija Allegrija, dok su osim Verdijeve Ave Maria svi ostali napjevi bili iz opusa mladih i starijih ali živućih skladatelja, sakral-



Pjev vrlo dobro uvježbanog i discipliniranog zbora čuo se razlijevano akustičkim prostorom dominikanske crkve

Profinjenost sakralnog

U Verdijevoj obljetnici Krasovac je sa zborom pripremio i lijepo donio majstorovu skladbu Ave Maria sulla scala enigmatica.

Nakon Verdija, dubrovački komorni pjevači prešli su na suvremeni sakralni program. Prvo su otpjevali Magnificat veterana pa i sakralne glazbe, estonskog skladateljskog velemajestora Arva Pärta, svjedočeci umješnost njegovog duhovnog glazbenog oblikovanja. Slijedio je jedan prinos iz našeg staralaštva, Beatus vir Spličanina Vlade Sunka. Bilo je dobro upoznati i opus američkog skladatelja Erica Whitacre (1970.) u skladbi Lux aurumque koja je jedina imala i stihove pjevane engleski. Profinjenost duhovnog stvaralaštva naših dana svjedočio je i motet O salutaris hostia litavskog maestra Vytautasa Miškinisa dok je završetak pripao vrsno otpjevanim motetima kalifornijskog skladatelja Mortena Johannes Lauridsena O magnum misterium i na kraju poljskog skladatelja Józefa Świdera Cantus gloriosus.

Skladno otpjevani jednosatni program brojna je publika otpratila uvjerljivim pljeskom na što su Krasovac i pjevači Dubrovačkog komornog zbora odgovorili blistavim dodatkom i tako zaključili još jedan uspješni nastup na Dubrovačkim ljetnim igrama.

nih sadržaja i uz jedan izuzetak, sa stihovima na latinskom jeziku.

Uvježbana suzvučja

Pjev vrlo dobro uvježbanog i discipliniranog zbora lijepo se razlijevano akustičkim prostorom dominikanske crkve i tek je koji put ta akustika imala nekog, ali skoro neznatnog utjecaja na otpjevana suzvučja koja nije moglo ometati ništa izvanjskoga u dubrovačkoj ljetnoj večeri.

Nama koji zbor pratimo od njegova osnutka imponirala je upornost kojom

Frano Krasovac već gotovo dva desetljeća kreira i dotjeruje pjev članova zbora na putu do skoro profesionalne perfektnosti.

Raspored započet dvama de Victorijinim korizmenim rezponzorijima Seniores populi i Tamquam ad latronem za četveroglasni zbor a cappella slijedio je 51. starozavjetni psalam Miserere mei, Deus Gregorija Allegrija. To je djelo zapisano u povijesti i zato jer ga je, strogo čuvanog, Mozart 1770. nakon slušanja u Sikstinskoj kapeli zapamtio i zapisao po sjećanju, pa ga je za to čudo papa Urban VIII. čak odlikovao!

