



TAMO DA PUTUJEM

28. SRPNJA NA PROGRAMU DUBROVAČKIH LJETNIH IGARA JE PROJEKT 'ALLONS ENFAN

Destinacija ili -

Predstava se temelji na situacijama koje smo uočili, a to je pretvaranje Dubrovnika isključivo u 'destinaciju' u kojoj se sve komercijalizira - kaže Bobo Jelčić

PIŠU **GABRIJELA BIJELIĆ**
I **RENATO KRAGIĆ**

Raskošna "Dubrovačka trilogija" Iva Vojnovića o sutonu i padu Dubrovačke Republike, o odumiranju njezine vlastele, sastavljeno od tri jednočinke, obuhvaća gotovo cijelo jedno stoljeće. Prvi dio trilogije, "Allons enfants!", događa se, naime, 27. svibnja 1806., danom ulaska Francuza u Grad, "Suton" se zbiva nekog neoznačenog dana 1832., a "Na taraci" jedne večeri 1900. godine. Dok je u prvom dijelu trilogije aristokracija ugrožena raznim neprijateljima, što Francuzima, što "običnim ljudima", u drugom se plemićki krug značajno sužava, a "Na taraci" ostarjela aristokracija suočava se s novim poretkom...

Lanjski 'slučaj'

Bobo Jelčić i Nataša Rajković, za razliku od prošlogodišnjih planova koji su se, uz ponešto kontroverzija, izjalovili, ove godine na Dubrovačke igre kao premijerni dramski naslov donose "Allons enfants", koji je na programu 28. srpnja, u Gradskoj vijećnici i na dvjema lokacijama u neposrednoj blizini vijećnice. Lani je, sjećamo se, dok je intendant Igara bio Ivica Pr-

lender, umjetnički dvojac Jelčić i Rajković kanio postaviti kompilaciju sastavljenu od "Dunda Maroja" i "Hekube" te "Allons enfants", te progovoriti o problemima Dubrovnika. No, do realizacije ovog projekta lani nije došlo, a iz medijske prezentacije "slučaja" dalo se razaznati da redateljski par smatra kako je njihov pristup zasmetao "onima iz prvih redova partera", dok je Prlender skidanje drame s programa objasnio time što komad naprosto nije bio dovršen.

No, bilo kako bilo, u mandatu novog intendanta Igara, **Krešimira Dolencića**, premijera drame "Allons enfants" s nestrpljenjem se očekuje, kao uostalom i sve dramske premijere koje u Dubrovniku imaju i ugled i tradiciju, osobito kad se "referiraju" na kapitalnog dubrovačkog pisca.

- Predstava se temelji na situacijama koje smo uočili prošle godine kada smo trebali raditi predstavu "Ustajte, djeco", a to je pretvaranje Dubrovnika isključivo u turističku destinaciju u kojoj se sve komercijalizira i najvažniji postaje profit - kaže Jelčić.

- Dubrovnik je vrlo politički grad pa se projekt događa u Gradskoj vijećnici te na još dvjema lokacijama u njezinoj



Dubrovnik



TS' BOBE JELČIĆA I NATAŠE RAJKOVIĆ

Grad?



okolici. No, kao što se nikada nismo izravno bavili pomodnim političkim teatrom, tako to ne činimo ni u ovoj predstavi, premda se bavimo aktualnim temama dubrovačke političke scene, koje se prelamaju kroz živote građana, dakle, temama koje tište Dubrovčane – objasnio je Jelčić.

Vojnovićev dramski predložak bio je očito samo poticaj za razmišljanje o aktualnoj situaciji u današnjem Dubrovniku.

Bipolarni poremećaj

– No, paralele između Vojnovićeve drame i našeg projekta jasne su: u Vojnovićevoj drami odlučuje se o sudbini Dubrovnikaca koji su okupirali Francuzi, a danas je Gradska vijećnica centralno mjesto gdje se odlučuje o sudbini ljudi i Grada – tvrdi Jelčić. – Naša je Vijećnica sagrađena od niza reakcija; od naših reakcija na aktualnu hrvatsku politiku i na lokalnu, dubrovačku. Sagrađena je od sitnih ljudskih priča i od onih priča koje se tiču visoke politike. Naposljetku, ova je predstava naša reakcija na cjelokupnu stvarnost u kojoj živimo, ne samo dubrovačku – dodao je Bobo Jelčić.

Koliko sve to ima veze s Ivom Vojnovićem i "Dubrovačkom trilogijom", publika će vidjeti 28. srpnja. U predstavi glume: Perica Martinović, Marija Škaričić, Dina Puhovski, Nikša Butijer, Marko Makovičić, Siniša Ružić, Krešimir Mikić, Edi Jerdec, Jerko Marčić i građani Dubrovnikaca koji su prošli na audiciji održanoj prije dva mjeseca.