



NA IGRAMA PROSLAVLJENA STOTA OBLJETNICA ROĐENJA SLAVNOG BRITANSKOG SKLADATELJA I PIJANISTA

Sretan rođendan, gospodine Britten!

Piše: Miljenko Jelača;
foto: Željko Tutnjević

Dubrovačke ljetne igre su se na primjereni i nada sve lijepi način prisjetile Benjamina Brittena o 100. obljetnici njegova rođenja, priredivši spomen koncert nazvan rođendanskom čestitkom, iako je taj dan tek 22. studenoga. Britten je dio svoje umjetnosti i osobno predao, ovdje, ljetnim igrama pa je bilo dobro ga se prisjetiti, koncertom za koji su odabrana tri njegova djela. Vjerojatno najpoznatije i najpopularnije - a to je Jednostavna simfonija, Simple Symphony, op. 4. za gudački orkestar; potom, vjerojatno među najvažnijim - Varijacije na temu Franka Bridgea, op. 10, svog učitelja skladanja kojemu duguje naročitu zahvalnost i tre-



će, Mladi Apolon, opus 16. za klavir, gudački kvartet i gudački orkestar, koje nakon praizvedbe, autorom voljom nije nikada izvedeno za skladateljeva života, a potom prvi put izvedeno 1979., tri godine nakon Brittenove smrti.

Autorove veze s Gradom

Uz taj program, Brittena i njegove povezanosti s Du-

brovnikom ali i Hrvatskom prisjetilo se i osobnim uspomenu iskazanim riječima. Slušateljima se najprije obratio na hrvatskom i engleskom jeziku Mladen Tarbuk, ravnatelj glazbenog programa i ispričao pojedinosti o Brittenovu boravku u Dubrovniku ali i Zagrebu te o izvedbama njegovih djela, kao i o nastupu na

Dubrovačkim ljetnim igrama 28. srpnja 1961, kada je za glasovirom pratio svog prijatelja i životnog partnera, pjevača Petera Pearsa. Tarbuk je publici predstavio i jednog od svjedoka, dubrovačkog slikara Iva Grbića koji prati Igre i svojim portretima brojnih gostujućih umjetnika te koji je isto slikao i Brittena i Pear-

sa u Zagrebu, na koncertu u Hrvatskom glazbenom zavodu.

Izvedbom Brittenove glazbe počelo se Jednostavnom simfonijom.

Gudači na visini zadatka

Gudači orkestra svirali su je vođeni dirigentskim štapićem talijanskog muzikologa i dirigenta Gianluce Martinenghija koji s bavi i izvedbama Brittenove glazbe. Martinenghi je izvedbu tog popularnog i često sviranog (najčešće u interpretaciji komornih gudačkih ansambala) vodio pregnantno i poletno te smo je pratili u vrsnoj svirci gudača dubrovačkog orkestra. Slijedila je skladba Young Apollo za klavir, gudački kvartet i gudački orkestar koju je za klavir vješto tumačila ruska pijanistica Natalija Trull ostvarivši tim kratkim ali jezgrovitim prinosom

zapaženu izvedbu zajedno s četvoricom gudača zagrebačkog kvarteta i guslačima dubrovačkog orkestra. I na kraju, jer je koncert sviran bez stanke, orkestralni gudači, pod angažiranim vodstvom Gianluce Martinenghija odsvirali su jezgrovitim iskazom Varijacije na temu Franka Bridgea, jedanaestostavačnu skladbu koju je Britten skladao prema temama iz Bridgeova kvarteta Idyll iz 1906, a prvi put izvedene na salzburškom festivalu 1937.

Vrlo dobra svirka gudača dubrovačkog orkestra iskazala je i atraktivnost Brittenove orkestralne, gudačke glazbe i polučila vrlo privlačan dojam koji nosimo s tog dosada najuspješnijeg koncerta održanog u spomen na velikog britanskog glazbenog stvaratelja 20. stoljeća - Benjamina Brittena.