



Publika je bila zadovoljna predstavom, ali je i autorski i glumački tim očito bio zadovoljan prijemom publike

OSVRT PREMIJERNA DRAMA DVOJCA BOBO JELČIĆ & NATAŠA RAJKOVIĆ

ALLONS ENFANTS

opravdao očekivanja

PIŠE SONJA SEFEROVIĆ
 SNIMA TONČI PLAZIBAT/CROPIX

Koliko se god rado sjećamo prije deset godina na Ljetnim igrama ostvarenog originalnog dramskog štiva, duboko humanog i dirljivog, predstave "Radionica za pričanje i izmišljanje", rad uspješnog tandema Bobo Jelčić - Nataša Rajković, toliko je, upravo zbog lijepih uspomena, ugleda i uspjeha autora, budio interes i njihov novi zajednički nastup na festivalu, s novim očekivanjima.

Očekivanja su se ispunila, ovaj put s drugačijom aktualnošću, političkom temom. Predstava znakovitog nadnaslova "Ustajte, djeco", i naslova "Allons enfants", na premijernoj izvedbi 28. srpnja u Gradskoj vijećnici potvrdila je stvaralačku originalnost i aktualnost autorskog tandema.

Skupčana tijela

Rekonstrukcijom jedne sjednice Gradskog vijeća in situ u dvorani Vijećnice, s puno duha, ironičnog humora, dokumentarističkog naglaska, autori su oživili politički trenutak lokalne vlasti u svim elementima, pokazujući pri tome svu apsurdnost različitosti pojedinih političkih stavova jer sve na kraju, "za" i "protiv", postaje jedno veliko "za" sačinjeno od zagrljenih skupčanih tijela vijećnika, poput nerazmrsivoga gordijskoga čvora.

A zašto je naslov drame "Allons enfants", aluzije ili svojevrsne parafraze naziva istovjetne Vojnovičeve drame, prvog dijela trilogije, objašnjava Bobo Jelčić.

- Naš "Allons enfants" re-

Rekonstrukcijom jedne sjednice Gradskog vijeća in situ u dvorani Vijećnice, s puno duha, ironičnog humora, dokumentarističkog naglaska, autori su oživili politički trenutak lokalne vlasti u svim elementima, pokazujući pri tome svu apsurdnost različitosti pojedinih političkih stavova



Bobo Jelčić okružen publikom i fotoreporterima u Gradskoj vijećnici



U moru poznatih lica koja su viđena na premijeri, bili su i Mani Gotovac te Andro Vlahušić

agira vrlo blago i distancirano na Vojnovičev gotovo kao nekakav obol Dubrovniku i takvome prikazu vlasti. Mi se, inače, ne bavimo onim što se naziva političkim teatrom. Mi reagiramo na ono što se događa u prostoru u kojemu radimo, i to samo onda kad mislimo da je ta reakcija potrebna... Naposljetku, ova naša predstava je reakcija na cjelo-

kupnu stvarnost u kojoj živimo, ne samo dubrovačku.

Komunikacija s gledateljima

Predstava je to u koju su autori utkali toliko neposrednosti i duhovitosti, karikaturnosti na nenametljiv način ostvarujući komunikaciju i s gledateljima.

U predstavi su sudjelovali Bobo Jelčić & Nataša Raj-

ković, autori i redatelji; Alen Kozina & Bojan Gagić, vizualno i zvučno oblikovanje; Petra Jelača, asistentica redatelja; Festivalski dramski ansambl: Perica Martinović, Marija Škaričić, Dina Puhovski, Nikša Butijer, Marko Maković, Siniša Ružić, Krešimir Mikić, Edi Jerjec, Jerko Marčić i građani grada Dubrovnika.