



DUBROVAČKE LJETNE IGRE Premijera komada Allons enfants

Ismijana politika zbog koje bismo svi trebali plakati

AKTIVIZAM

Nataša Rajković i Bobo Jelčić publiku uvijek tjeraju na razmišljanje

Bojana Radović
bojana.radovic@vecernji.net

Publika ulazi u dubrovačku Gradsku vijećnicu. Sjednica počinje. To je prva dramska premijera ovoljetnih Igara. Neka glumačka lica, počevši od "predsjednice" Vijeća Perice Martinović i njena "zamjenika" Krešimira Mikića, dobro su znana, no tko su Dubrovčani koji sudjeluju u predstavi? Zapravo je to nevažno jer svatko tko je tamo postaje dio ove teatarske priče. Na licu mjesta ona izaziva salve smijeha, a trebalo bi nad njom ne plakati, nego lupati glavom o zid. Jasna je to i zorna slika politike koja nam svima određuje život.

Baš kao u Saboru

To je politika koja nas vrijeđa, u njoj su glavni akteri oni koji podcjenjuju i zrno zdravog razuma u glavama ljudi o čijoj sudbini odlučuju. "Allons enfants", autorski projekt Bobe Jelčića i Nataše Rajković, mnogo je više od teatra, on ima potencijal diverzije i trebalo bi ga jednom nenajavljeno pustiti umjesto izravnog prijenosa iz Sabora. Malo tko bi primijetio razliku. Sve je tu: političari s logorejom; oni su poput papiga s kojima se turisti slikaju na Stradunu, prosipaju uvijek jedne te iste fraze, melju i melju, a ne govore ništa. Obični ljudi i stvarni život tu samo smetaju. Njima smetaju naši životi – istinska je poruka ove predstave koju je definitivno najzanimljivije bilo gledati



Kazališnu sjednicu vode Perica Martinović i Krešimir Mikić



Glavna je tema politika, ali i naš pasivan odnos prema njoj

Njima naši životi samo smetaju – glavna je poruka ove predstave

na premijeri jer tu su bili i Andro Vlahušić, gradonačelnik Dubrovnika, i Ivica Prlander, lanjski intendant Igara, koji je ovu predstavu, iako najavljenju, skinuo s programa.

Svima je jasno da je tema Srd, ali on se spominje tek nakon pola sata predstave. Mogle bi biti zagrebačke fontane, novi pločnici Vukovara... Bilo što i sve! Glasačka mašinerija režirana je koreografski baš kao i završnica prvog dijela predstave kada se svi ti ljudi iz politike na kraju sjednice izgrle i izljube nakon što su se sat i pol nepodnošljivo vrijeđali. Njihov krik "Mi smo tu za vas, kako vam možemo pomoći" konačna je ironija, gotovo kletva. Ona publiku izvodi iz Vijećnice i stavlja u poziciju da tim istim ljudima postavlja pitanja. I to je slika nas samih.

Suočavanje sa stvarnošću

Uz autore predstave pohvale idu na račun cijelog ansambla: Perica Martinović, Krešimir Mikić, Nikša Butijer, Marija Škaričić, Dina Puhovski, Siniša Ružić, Marko Maković, Edi Jerić i Jerko Marčić – svi su u ovaj pokušaj da nas se suoči sa stvarnošću uložili mnogo truda i istinskog glumačkog poslanja.