



GLAZBA NA 64.DLJI: CANTUS ANSAMBL I NJEGOVI (

«La caco oduševil

Cantus je čest gost Dubrovačkih ljetnih igara i svakim svojim gostovanjem donese i programsko osvježenje i zanimljivu izvedbu

Koncert koji po mnogočemu odudara od ostalih, pa i po tome da predstavlja glazbenu cjelinu sastavljenu od interpretativnih remek djela, priredio nam je u Kneževom dvoru Cantus ansambl. Cantus je čest gost Dubrovačkih ljetnih igara i svakim svojim gostovanjem donese i programsko osvježenje i zanimljivu izvedbu. Njegov koncert na ovogodišnjim Igrama zvao «La cacophonie chanteé» i sadržavao je djela dvaju skladatelja, Ligetija i Mahlera. Ansamblom osnovanim 2001.godine ravnao je Berislav Šipuš, njegov umjetnički voditelj od prvoga dana. Riječ je o komornom sastavu raznorodnih klasičnih instrumenata među kojima se mogu čuti i vidjeti predmeti i pomagala koji proizvode različite zvukovne efekte potrebne u određenoj suvremenoj skladbi.

U prvom dijelu su uz članove Cantusa nastupali i vokalni solisti, sopranistica Lidija Horvat, mezzosopranistica Ivana Srbljan te bas Ivica Trubić. Izveli su dvije Ligetijeve skladbe,





OSTI

phonie chantée» a publiku



Aventures i Nouvelles adventures skladane u razdoblju od 1962. do 1966.godine. Izvedba nas je doslovno fascinirala od prvog do zadnjeg trenutka nižući u sebi zaista zahtjevne glazbene pomake i suzvučja. Vokalni trio služi se nerazumljivim jezikom koji podrazumijeva i zaista različite načine postizanja zvuka, pa dio sadržaja postaje i povik, kašalj, smijeh, vrisak, intenzivni tremolo, šapat a sve u zahtjevnom registarskom rasponu. Pri tom pjevači (a i svirači) svojom mimikom, glumom i reakcijama stvaraju brojne komične pa čak i urnebesno smiješne slike i situacije. Sve se odvija u tempu koji publici omogućuje da joj ništa ne promakne. Radi se o izrazito preciznim vokalno- i nstrumentalnim uskladenostima iako se možda ponekad stvara dojam slučajnosti. Međutim, pod jasnom rukom Berislava Šipušića Ligetijeva glazba u vrhunskoj izvedbi Cantus ansambla i vokalnih umjetnika oduševila je publiku.

U drugom dijelu izvedena je Mahlerova Četvrta simfonija u G-duru u Simonovoj obradi za sopran i komorni sastav. Za njeno ostvarenje se članovima Cantusa pridružila sopranistica Tamar Franetović Felbinger. Riječ je o zahtjevnom djelu i što se tiče trajanja i što se tiče izvedbenih zadataka. Međutim, i drugi dio koncerta Cantus ansambla predstavio je dobrodošlu programsku novinu pri čemu je zadržana kvaliteta i potpuni angažman izvođača. Time je i ovogodišnji nastup Cantus ansambla potvrdio njegovo poštovanje prema Dubrovačkim ljetnim igrama koje ne dozvoljava kojekakve eksperimente i pokušaje koji su možda u raskoraku s ugledom koji desetljećima uživa glazbeni dio Igar. Tu činjenicu treba istaknuti jer nam se s pravom čini da pojedini ovogodišnji koncerti u nekim prijašnjim sezonama ne bi bili uvršteni u službeni glazbeni program Igar.

Sanja Dražić, Snimio: Željko Tutnjević