



PRVA DRAMSKA PREMIJERA 64. DLJI

Gradska u njoj vi

Koliko se god rado sjećamo, prije deset godina na Ljetnim igrama ostvarenog dramskog štiva "Radionice za šetanje, pričanje i izmišljanje", rad uspješnog tandema Bobo Jelčić - Nataša Rajković, toliko je, upravo zbog lijepih uspomena, ugleda i uspjeha autora, budio interes njihov nov zajednički nastup na festivalu, s novim očekivanjima. Očekivanja su se ispunila, ovog puta ponovno životnog sadržaja, ali drugačije aktualnosti. Tema je politička. Predstava znakovitog nadnaslova 'Ustajte djeco', i naslova 'Allons enfants', prva dramska premijera 64. Dubrovačkih ljetnih igara 28. srpnja (reprize – 29., 30. i 31.) potvrdila je stvaralačku originalnost i aktualnost autorskog tandema, od mjesta izvedbe do realizacije. Rekonstrukcijom sjednice Gradskog vijeća u dvorani Vijećnice, 'in medias res', gotovo dokumentaristički, no s puno duha, ironičnog humora, autori su oživjeli politički trenutak lokalne vlasti, pokazujući duhovito apsurdnost različitosti pojedinih političkih i stranačkih stavova, jer sve na kraju, "za" i "protiv" ipak postaje jedno veliko "za", simbolično i slikovito isprepletano zajedničkim zagrljajem vijećnika. A zašto je naslov drame "Allons enfants", aluzije ili svojevrstne parafraze istovjetne Vojnovićeve drame, prvog dijela trilogije, objašnjava Bobo Jelčić: "... Naš Allons enfants" reagira veoma blago i distancirano na Vojnovićev, gotovo kao nekakav obol Dubrovniku i takvome prikazu vlasti. Mi se, inače, ne bavimo onim što se naziva političkim teatrom. Mi reagiramo na ono što se događa u prostoru u kojemu radimo i to samo onda kad mislimo da je ta reakcija po-



trebna... Naposljetku ova naša predstava je reakcija na cjelokupnu stvarnost u kojoj živimo, ne samo dubrovačku." Predstava u koju su autori utkali toliko neposrednosti i duhovitosti, karikaturalnosti na nepo-



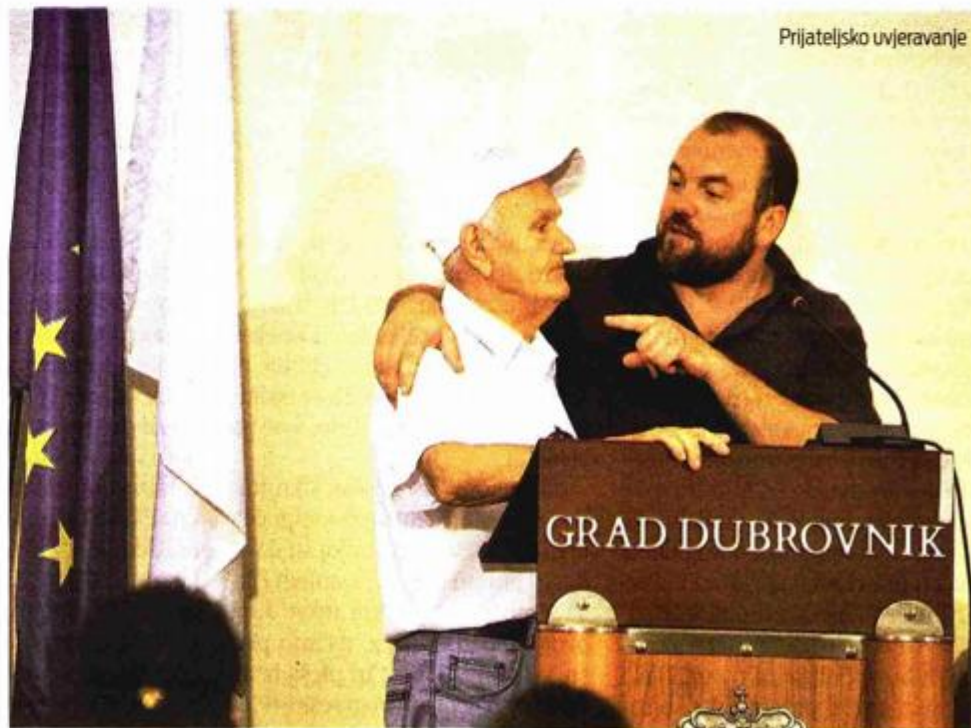


Vijećnica kada vijećaju glumci

"...Naš Allons enfants" reagira veoma blago i distancirano na Vojnoviće, gotovo kao nekakav obol Dubrovniku i takvome prikazu vlasti. Naposljetku ova naša predstava je reakcija na cjelokupnu stvarnost u kojoj živimo, ne samo dubrovačku."



Kad se bratske ruke slože



Prijateljsko uvjeravanje

Glumci-vijećnici pred stolom predsjedavajućeg



sredan način ostvaruje komunikaciju s gledateljima, uvlačeći ih nenametljivo u događaj, što je posvjedočeno drugim, završnim dijelom predstave i druženjem s glumcima pred zgradom Vijećnice. Zanimljiva pred-

stava, svojevrsan je ispit savjesti.

I za kraj jedna neobična koincidencija stvarnosti s teatrom. Naime, treću izvedbu Allons enfantsa zbog održavanja redovne sjednice Gradskog vijeća,

kazalištarci su prikazali u Kazalištu Marina Držića. Slučaj je htio da je za dnevni red sjednice Gradsko vijeće imalo glasovanje o projektu uređenja već duže spornog golfskog igrališta na Srdu. Tako je zanimljivo-



šću nadmašen drugi, razgovorni dio predstave između 'vijećnika' i publike, zbog sudjelovanja prosvjednika iz udruge "Srd je Grad" protiv usvajanja projekta u obranu zaštite Srda, a stjecajem događaja autentično je zaživio u predstavi, premda je na kraju stvarna

bitka izgubljena, projekt usvojen usprkos višemjesečnim naporima prosvjednika. Ovoga puta oporba je ostala gubitnikom.

U predstavi su sudjelovali: Bobo Jelčić & Nataša Rajković autori i redatelji; Alen Kozina & Bojan Gagić, vizualno i zvučno oblikova-

nje; Petra Jelača asistentica redatelja; Festivalski dramski ansambl: Perica Martinović, Marija Škaričić, Dina Puhovski, Nikša Butijer, Marko Makovičić, Siniša Ružić, Krešimir Mikić, Edi Jertec, Jerko Marčić i građani grada Dubrovnika. **S.S**

Snimio: Željko Tutnjević