



GLAZBA NA 64.DLJI: DUBRAVKA ŠEPAROVIĆ MUŠOVIĆ I ĐORĐE STANETTI

# Moćna i potresna cjelina

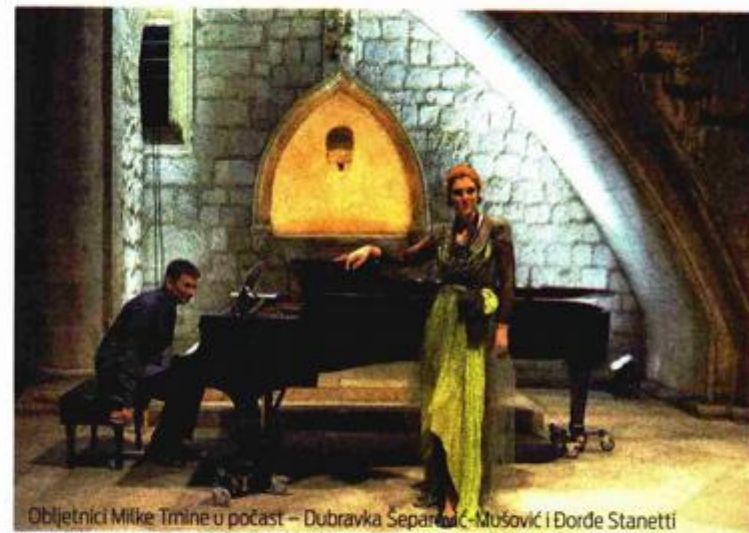
Umjetnici koji su uistinu ispunili svaki kutak Kneževog dvora, osmislili su i izveli program moćne i potresne cjeline na koji je publika odgovorila zasluženim ovacijama.

U ovogodišnjem glazbenom dijelu Dubrovačkih ljetnih igara obilježavaju se brojne obljetnice, na istom koncertu se udružuju skladateljska imena mahom jasnih poveznica čime se omogućilo drugačije osmišljavanje večernjeg koncepta. Iz tog bogatog svijeta izdvojena je i Milka Trnina, naša čuvena operna pjevačica kojoj slavimo 150 godina rođenja. Trnina je bila proslavljena wagnerijanka te je nastupala na najprestižnijim svjetskim pozornicama. No, bez obzira na njenu važnost i mišljenje da se možda više podataka o samoj Trnini moglo reći u programskoj knjižici, sasvim je bilo bespotrebno da uvodni dio ovog koncerta bude govorena riječ. A nju su nam priuštili prvo Mla-

den Tarbuk, ravnatelj glazbenog programa Igara, a potom muzikologinja Zdenka Weber, autorica monografije o Milki Trnini. Dakle, nešto malo više od deset minuta govora prvo na hrvatskom a potom na engleskom jeziku, u prigodi koja nije ni edukativni koncert a ni promocija knjige, bilo je potpuno suvišno. Jer, publika je u Knežev dvor došla isključivo čuti našu proslavljenju mezzosopranisticu Dubravku Šeparović Mušović i klavirista Đorđa Stanettija koji su oboje, pored brojnih priznanja, i dobitnici nagrade Milka Trnina. Tim više što su odabrali, za dubrovačke prilike, nesvakidašnji program, a koji nas povezuje i s reperoarom Milke Trnine. Hvalevrijedna monografija o Milki Tr-

nini, s druge strane, zaslužila je veći prostor nego što je uvod u koncert i morala je biti prezentirana u svom terminu na dostojanstveniji način. Ovako smo imali sukob dvije po sebi dovoljno jake koncepcije.

U prvom dijelu koncerta čuli smo Wagneru glazbu: pet pjesama na stihove Mathilde Wesendock, predigru glazbenoj drami Tristan i Izolda u klavirskoj izvedbi, te Priču o majci, prizor Kundry iz 2. čina glazbene drame Parsifal. Drugi dio ispunile je Schönbergova Pjesma šumske golubice iz kantate Gurske pjesme, te Pjesme čeznuća Jakova Gotovca. Dubravka Šeparović Mušović je nadasve sugestivno vladala i glazbom i prostorom. Obično statični recitali ovakvim



Obljetnici Milke Trnine u počast – Dubravka Šeparović Mušović i Đorđe Stanetti

pristupom zamijenjeni su gotovo scenskim uprizorenjem pojedine skladbe, pri čemu je dolazio do izražaja snažan glumački talent izvođača. Glas Dubravke Šeparović Mušović bogat je na način koji gotovo prelazi granice ljudskog i sebi podređuje i publiku i prostor. Takav glas postaje instrument sam za sebe pri čemu

izgovoreni tekst ulazi gotovo u drugi plan. Srećom, našao je pravog partnera u odličnoj interpretaciji Đorđa Stanettija. Umjetnici koji su uistinu ispunili svaki kutak Kneževog dvora, osmislili su i izveli program moćne i potresne cjeline na koji je publika odgovorila zasluženim ovacijama.

Sanja Dražić, Snimio: Željko Tutnjević