



## GLAZBA NA 64.DLJI: GITARSKI TRIO ELOGIO

# Raznoliki odabir programa

Program Gitarskog trija Elogio bio je raznovrsan, i stilski i formalno. Za pohvalu je što je sadržavao i djela domaćih skladatelja pa čak i jednu praiizvedbu.

Komornim sastavima idealno mjesto je Knežev dvor, bez obzira koji je izbor instrumenata ili glasova. Gitarski trio Elogio je prvi ovogodišnji komorni ansambl koji je nastupio u tom prostoru. Čine ga glazbenici koje povezuje jedno ime: Darko Petrinjak. Naime, i Petrit Ceku, i Pedro Riberio Rodrigues i Tomislav Vukšić njegovi su bivši studenti, a zajedno muziciraju od 2008.godine.

Program Gitarskog trija Elogio bio je raznovrsan, i stilski i formalno. Za pohvalu je što je sadržavao i djela domaćih skladatelja pa čak i jednu praiizvedbu. Započeo je Bachovim Preludijem i fugom br.4 u cis-molu iz 1.knjige Dobro ugođeni klavir, a u Cekuovom aranžmanu. Tri mlada glazbenika su se, pogotovo u Preludiju, lijepo prožimala i time početku koncerta dala obećavajuću notu. Međutim, Mozartova Sonata br.8 u a-molu također u Cekuovoj preradi za tri gitare, svojom izvedbom nas nije mogla zainteresirati u očekivanoj mjeri. Nesumljivo je riječ o tri vrsna solista, ali Mozartova glazba je tonski dobila čak nekakav folklorni odjek što nas je odvušlo od Mozartovske filigranske finoće i genijalnosti. Kao posljednja točka prvog dijela večeri praiizvedena je skladba PerPeTuum mobile Krešimira Seletkovića. To je djelo nastalo na narudžbu Dubrovačkih ljetnih igara. Djelo je, kako govori programska knjižica, «građeno na specifičnom modusu koji u prvom dijelu uzlazi ci-



jelim dijapazonom instrumenata, dok u drugom silazi». Uglavnom, ova praiizvedba, u nizu brojnih koje je su doživjele i Igre i Knežev dvor, ne spada ni među elitnije ni među respektabilnije. To se isključivo odnosi na samo djelo, a ne na izvedbu.

Skladbom Travanj je najokrutniji mjesec Marka Ruždjaka, započeo je drugi dio večeri. U njoj su izvođači s punim razumijevanjem i jasnoćom iznosili notni tekst. Kraj ovog koncerta imao je, recimo, plesni ugođaj izborom tri plesa iz de Fallinog baleta «Trorogi šešir» (Ples mlinara, Ples susjeda i Mlinaričin ples) te izborom tri Slavenska ple-

sa (br.7, br.2 i br.8) A.Dvoraka, svi u Petrinjakovoj obradi. Međutim, u njihovom sviranju kao da je nedostajalo one prave motivacije, a obilovalo neočekivanim otklonom od duha skladbi koje su izvorno pisane za druge instrumente. Još jednom valja napomenuti kako se radi o tri izuzetna mlada umjetnika koja ime Darka Petrinjaka kao i Muzičke akademije u Zagrebu pronose po čitavom svijetu. Ali, na ovom koncertu Gitarskog trija Elogio nije bilo čarolije trenutka ni očekivanog spoja glazbe, prostora i publike. A ponekad, kao da je tog spoja nedostajalo i unutar samog ansambla.

Sanja Dražić, Snimio: Željko Tutnjević