



## ZDENKA WEBER: Dubrovački glazbeni užitci

str. 19



## 64. DUBROVAČKE LJETNE IGRE

# Dvije večeri glazbenih užitaka

Solistički recital mezzosoprani-  
 stice Dubravke Mušović-Šepa-  
 rović održan 29. srpnja u Atriju  
 Kneževa dvora i koncert An-  
 sambla Cantus pod ravnanjem  
 maestra Berislava Šipuća u  
 istom uglednom dubrovačkom  
 prostoru 30. srpnja nedvojbe-  
 no ulaze u anale festivala kao  
 posebni glazbeni događaji.

Dane 29. i 30. srpnja zasigurno će u  
 kronici ovogodišnjih 64. dubro-  
 vačkih ljetnih igara ostati zapamće-  
 ni kao koncertne večeri punih glazbenih  
 užitaka. Iako je teško i zamisliti različite  
 sadržaje, solistički recital mezzosoprani-  
 stice Dubravke Mušović-Šeparović održan  
 29. srpnja u Atriju Kneževa dvora i koncert  
 Ansambla Cantus pod ravnanjem maestra  
 Berislava Šipuća koji se zbio u istom  
 uglednom dubrovačkom prostoru 30. sr-  
 pnja, nedvojbeno ulaze u anale festivala  
 kao posebni glazbeni događaji. To svakako  
 treba pripisati visokom profesionalizmu hr-  
 vatskih glazbenika, ali i njihovoj umjet-  
 ničkoj misiji kojom hrvatsku glazbenu re-  
 produktivnu uzdižu na osobito visoku razi-  
 nu. Posvećujući svoje solističke recitale  
 Milki Trnini, jednoj od najvećih hrvatskih  
 opernih diva svih vremena čiju 150. obljet-  
 nicu rođenja obilježavamo ove godine, Du-  
 bravka Mušović-Šeparović svoj je nastup u  
 rodnome Gradu naslovila kao *Hommage à  
 Milka Trnina* i tim je činom i zorno upozori-  
 la na veliki uzor kojemu se, a to valja reći  
 odmah na početku, snagom svoje pjevačke  
 i glumačke nadarenosti neodoljivo približa-  
 va. Trnina je u najvećoj mjeri bila svjetski  
 priznata interpretkinja Wagnerovih heroī-  
 na, zahtjevnih opernih likova genija čija se

200. obljetnica rođenja slavi ove godine, a  
 i naša se prvakinja Opere HNK u Zagrebu  
 upravo s Wagnerovim ulogama već godi-  
 nama potvrđuje kao krajnje uspješna wa-  
 gnerijanska primadona. Tako je na početku  
 njezina dubrovačkog solističkog recitala na  
 rasporedu bilo *Pet pjesama* na stihove  
 Mathilde Wesendonck, pet vrhunskih ema-  
 nacija skladateljske mašte potaknute stihovi-  
 vima žene koja je zapamćena kao Wagne-  
 rova „nježna muza”. I doista, u toj glazbi  
 rasplamsanoga čeznuća i zatopljenih strasti  
 Dubravka Mušović-Šeparović, koja se  
 na sceni pojavila tek nakon što je njezin  
 pratitelj na klaviru Đorđe Stanetti odsvirao  
 uvodne taktove i ona zapjevala još izvan  
 koncertnog prostora, pronalazi sve potreb-  
 ne elemente za bujanje raskošnoga glasa i  
 isticanje svih svojih bogatih interpretativ-  
 nih mogućnosti. Sigurnim mezzosopranom  
 sopranskih visina, glasom krajnje dojmli-  
 voga timbra kojim vlada do te mjere pouz-  
 dano da i glumački u stalnome pokretu  
 uspijeva ovladati prostorom Atrija kao  
 opernom pozornicom na kojoj svakoj od  
 pjesama udahnuje doživljaj autentičnog  
 razumijevanja pjesničkoga teksta, Du-  
 bravka Mušović-Šeparović oživjela je *Pet  
 pjesama* Mathilde von Wesendonck na pot-  
 puno jedinstveni način koji bi svakoj pje-  
 vačici s manje pjevačkog i glumačkog ta-  
 lenta i iskustva bilo nemoguće ostvariti. I  
 kada u posljednjoj pjesmi *Snovi* gotovo za-  
 vodnički usne na omanjem stoliću, a pijani-  
 st ju budi kako bi upozorio da je došao kraj  
 uzbudljivoj evokaciji Wagnerove glazbe,  
 umjetnica se neodoljivim šarmom prima-  
 done prepustila salvama oduševljenoga  
 pljeska brojne publike. U nastavku je pija-  
 nist Đorđe Stanetti iskonskom gestom ro-  
 mantičnoga zanosa interpretirao Predigru  
 glazbenoj drami *Tristan i Izolda* u obradbi  
 Zoltána Kocsisa za klavir, programski od-  
 lično odabranoj glazbi koja se nadovezala  
 na prethodne pjesme i uvela u *Priču o maj-  
 ci*, prizor Kundry iz 2. čina glazbene drame  
*Parsifal*. O kreaciji lika Kundry koji je Du-  
 bravka Mušović Šeparović s velikim  
 uspjehom ostvarila u HNK u Zagrebu već  
 je mnogo pisano, ali i najnoviji susret u  
 Dubrovniku dokazao je da je riječ o inter-  
 pretaciji koja u punoj mjeri proslavljuje  
 umijeće i svu dubinu proživljavanja uloge  
 kojom se pjevačica potvrđuje kao danas  
 naša ponajbolja wagnerijanka. Nakon pau-



Dubravka Mušović-Šeparović

ze, sada u modernijem kostimu koji je pot-  
 puno odgovarao odabranome djelu, izvela  
 je Dubravka Mušović-Šeparović *Pjesmu  
 šumske golubice* iz kantate *Gurske pjesme*  
 Arnolda Schönberga i *Pjesme čeznuća*, op.  
 21 Jakova Gotovca. I opet su potrebni naj-  
 biraniji epiteti želi li se opisati ostvarene  
 dojmove. Glas i klavir, usklađeni do  
 savršenstva, iznosili su nadasve zahtjevnu  
 glazbu glavnog predstavnika Druge bečke  
 škole, pri čemu je osobito do izražaja dola-  
 zio široki raspon boja glasa i njegova si-  
 gurnost, da bi folklorno inspirirane Go-  
 tovcove pjesme oduševile burom emocija i  
 nadahnućem kojim se Dubravka Mušović  
 Šeparović u svakom trenutku prepušta iz-  
 vođenju odabranoga djela. Ovacije su bile  
 iskrene, glasne i dugotrajne. Valja dodati  
 da je prije koncerta urednica monografije  
*Milka Trnina*, potpisnica ovoga prikaza, na  
 hrvatskom i na engleskom jeziku predsta-  
 vila izdanje koje je ove godine objavila  
 Općina Križ, pa je koncertu bio nazočan i  
 načelnik Križa Marko Magdić sa suradnici-  
 ma, a publici su bili ponuđeni i Milkini me-  
 denjaci. Iako je brojčano nastup Ansambla  
 Cantus pratilo nešto manje publike, oni koji  
 su se odlučili doći u Atrij Kneževa dvora to  
 nikako nisu mogli požaliti. U prvom dijelu  
 večeri na programu su bile *Aventures* i  
*Nouvelles aventures* madžarskog sklada-  
 telja Györgyja Ligetija, koji je nakon revo-  
 lucije u Madžarskoj 1956. emigrirao i pro-  
 slavio se u Zapadnoj Njemačkoj, a u dru-  
 gom dijelu *Četvrta simfonija* u *G-duru* Gu-  
 stava Mahlera u obradi Carla Simona za  
 manji orkestar. Ligetijeva avangardnost  
 glazbe koja se oplodnjivala od 1962. do  
 1966. i danas još plijeni pozornost jed-

nakom snagom i solisti večeri, sopranistica  
 Lidija Horvat, mezzosopraniistica Ivana Sr-  
 bljan i bas Ivica Trubić nisu imali laki zada-  
 tak da glasovima ozvuče sve moguće ar-  
 tikulacije koje se od njih traže. Od vriska do  
 šaptaja, od agresivnosti do nježnosti, od  
 najvišeg do najnižeg mogućeg registra, in-  
 terpretirali su Ligetijevu zvukovnu maštovi-  
 tost koja se u glasovima kao i u korište-  
 nim instrumentima iskazuje kao do perfek-  
 cije dovedena „zafkancija” i snažno  
 obilježena ironija kojom kao da se ismijava  
 sve što podrazumijevamo pod „glazbeno  
 lijepim”. Publika se očito dobro zabavljala  
 u ovom prebogatom spektru glasovnih  
 akcija i interakcija koje je Berislav Šipuš  
 vodio iznimno sigurnom rukom, jer pljesak  
 je bio vrlo buran. Pa ako Mahlerovu glazbu  
 nedvojbeno više volimo u izvornom zvuku  
 velikog orkestra, obradba za manji ansam-  
 bl podsjeća na svu dojmljivu sadržajnost iz-  
 vornika i moguće ju je pratiti i u vrlo pom-  
 no pripremljenoj izvedbi kakvu je ponudio  
 Ansambl Cantus i njegov utemeljitelj i vr-  
 lo angažirani dirigent Berislav Šipuš. U  
 slijedu kasnoromantične izražajnosti ple-  
 menito je zazvučao i sopran Tamare Frane-  
 tović Felbinger u završnom četvrtom stavku  
 simfonije, iako bismo u glasu pouzdano još  
 više uživali da je umjetnica bila srijeda a  
 ne na stubama iza ansambla. U svakom  
 slučaju, odabir programa i predanost koju  
 su iskazali svi članovi Ansambla Cantus  
 osigurali su uspjeh koncerta kojim je ovo-  
 godišnji glazbeni program Dubrovačkih  
 ljetnih igara, a koji potpisuje ravnatelj Mla-  
 den Tarbuk, svakako bio znatno obogaćen.

lo Zdenka WEBER